

jazz

POUR TOUS



Jazz pour tous
remercie ses partenaires



Avrilé
VILLE-PARC



GRANDE SURFACE

SETIG
PALUSTRIÈRE
Impression

IMPRIMERIE



AGENCE BANCAIRE



HÔTEL

ATCS
CHAUFFAGE CLIMATISATION

CHAUFFAGE CLIMATISATION



COIFFEUR

SONATEK

MUSIQUE, SON ET LUMIÈRE



PUB - LE KENT



LINGERIE



RESTAURANT

Delamay
BOULANGERIE - PÂTISSERIE

BOULANGERIE - PÂTISSERIE

ECOOK
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



26 | 27
28^e saison



Retrouvez toutes nos infos sur le site
www.jazzpourtous.com



- Edito -

Nouvelle présentation de notre plaquette de saison : nous l'avons voulue plus lisible et plus complète. Dites-nous si nous avons atteint cet objectif. Côté programmation, nous restons fidèles à nos valeurs : vous offrir des spectacles de qualité, accessibles à tous tant financièrement qu'artistiquement. C'est pourquoi nos tarifs, à des ajustements marginaux près, restent inchangés depuis bientôt vingt ans ! Ce qui ne nous empêche pas de vous présenter le meilleur du jazz avec des vedettes internationales aussi bien qu'avec des jeunes musiciens de grand talent. Mieux, la fréquentation en hausse constante de nos concerts nous permet de vous proposer des spectacles d'exception comme celui du 31 décembre avec le Umlaut Big Band.

Les autres temps forts de cette saison ? D'abord la venue dès le 17 juillet pour un concert (gratuit !) de Shake'Em Up, jazz band féminin venu de la Nouvelle-Orléans et qui compte parmi les orchestres phares de la Cité du Croissant. Le trio de l'incroyable David Hermlin nous promet une soirée haute en couleur au Grand Théâtre, de même que l'orchestre hollandais des Roaring Cats dont l'irrésistible leader met le feu partout où il se produit. De jeunes musiciens qui sont déjà des stars internationales.

Autres vedettes confirmées, la chanteuse australienne Nikki Parrott et son All-Stars pour une soirée de swing et de charme, Leslie Lewis et Ronald Baker pour un hommage aux grandes voix du blues et le pianiste chanteur Cat Lee King dans un programme très «hot» de Rhythm'n'Blues au Théâtre Chanzy. Et puis nous ferons un pas de côté en y accueillant une belle formation de onze musiciennes et musiciens, Cumbia Ya, pour un concert orienté latin-jazz.

Le festival Jazz à l'Heure d'Été sera pour nous l'occasion de vous proposer une série de concerts variés (swing manouche, jazz-musette, jazz New-Orleans...), une deuxième conférence, suite de celle de l'an dernier qui avait connu un grand succès, et une séance ciné-jazz destinée à tous les publics et ce dès le plus jeune âge. Notez que cette année, afin de résoudre les problèmes de jauge récurrents de la salle Chabrol, le bal swing ne sera pas inclus dans le Pass (qui est proposé au tarif imbattable de 30€ !). Quant à notre partenariat avec Avrillé, il se poursuit à la satisfaction de tous en nous permettant de diversifier notre offre.

Cette saison, par le nombre important de jeunes musiciens qu'elle présentera, sera aussi la preuve que le jazz est toujours bien vivant et capable de réjouir toutes les générations pour encore de nombreuses années. Un conseil pour terminer : n'hésitez pas à réserver tôt ; nos concerts affichent de plus en plus souvent complet.

Billetterie du Grand Théâtre d'Angers

(Chanzy 23/10/26 ; 21/11/26 ; 10/02/27 et 05/05/27 : tarif 2^{ème} catégorie)

Catégories	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif très réduit**	Étudiants et -18 ans ***
1 ^{ère} cat.	20 €	18 €	10 €	3 €
2 ^{ème} cat.	15 €	13 €	8 €	
3 ^{ème} cat.	12 €	10 €	6 €	

* Carte Cezam, Fnac, carte T.M.A, abonnés établissements culturels partenaires, élèves des Conservatoires et écoles de musique, adhérents Jazz Pour Tous

** Étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, carte mobilité inclusion-mention invalidité et un accompagnateur

*** En fonction des places disponibles une heure avant le concert

Abonnements au Grand Théâtre d'Angers et à Chanzy

(Chanzy : tarif 2^{ème} catégorie)

3 à 7 concerts (prix par concert)	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif très réduit**
1 ^{ère} catégorie	17 €	15 €	8 €
2 ^{ème} catégorie	12 €	10 €	5 €

Réservations - Locations : Avrillé (<https://brassens.ville-avrille.fr>)

Grand Théâtre d'Angers (02 41 24 16 40) | FNAC (0892 68 36 22)

PASS FESTIVAL du 20/10 au 24/10 : 30€

- Le coin des amis -



Le LIONS CLUB Angers cité - Théâtre Chanzy

Au profit de l'association les Blouses Roses

☎ : 06 07 81 62 25 | 📍 : Point de vente : Hello Asso : 19€ / tarif réduit 17€

Samedi 6 février 2027 à 20h : BLUESIANA (Rhythm'n Blues et Boogie - Woogie). Julien Brunetaud : piano, chant ; Kévin Doublé : harmonica ; Igor Pichon : guitare ; Patrick Ferné : contrebasse.

Dimanche 7 février 2027 à 15h : Emilie HÉDOU trio (Jazz, Blues et Soul). Émilie Hédou : chant, guitare ; Nicolas Blampain : guitare, chant ; Hervé Pouliquen : contrebasse, chant.

Le RELAIS - 9 rue de la gare 49100 ANGERS

Le restaurant Le Relais organise des jam jazz chaque mercredi de septembre à juin. Première jam le 02/09/26.

☎ : 02 41 88 42 51 | 📧 : bienvenue.lerelais@gmail.com | 🌐 : lerelais-angers.fr/

Les CHENINS du JAZZ

Jeune association saumuroise qui organise des concerts de jazz en partenariat avec des restaurateurs, des vigneron, des cavistes etc. Programmation en cours (voir leur site).

☎ : 06 95 06 45 05 | 📧 : contact@lescheninsdujazz.com | 🌐 : lescheninsdujazz.com

📱 : Cheninsdujazz/ | 📷 : lescheninsdujazz

Festival RIVES de BLUES & Co

Festival de blues, rhythm'n'blues et soul organisé en avril sur les communes de Verrières en Anjou, Ecoflant et Durtal par l'association Tour de scène.

🌐 : www.rivesdeblues.com/ | 📱 : [rives.de.blues.and.co/](https://www.facebook.com/rives.de.blues.and.co/)

Festival Jazz à l'heure d'été

19 H

VENDREDI
17/07

SHAKE 'EM UP JAZZ BAND

Concert GRATUIT

Terrasse Le Kent

- Place Sainte Croix -

Marla Dixon : trompette, chant ; **Chloe Feoranzo** : clarinette, chant ;
Molly Reeves : guitare, chant ; **Julie Schexnayder** : contrebasse, chant ;
Dephne «Dizzy» Incirilioglu : washboard, chant.

Fondé à l'été 2016, Shake 'Em Up est un groupe entièrement féminin basé à La Nouvelle-Orléans qui interprète de la musique américaine du début du XXème siècle. A leur répertoire, des airs de jazz traditionnel et du swing mais aussi du blues des origines comme celui de Bessie Smith ou de Ma Rainey.

Initialement, il s'agissait d'un groupe improvisé, composé de musiciennes professionnelles réunies pour un concert dans le cadre du festival Girls Rock New-Orleans. Le groupe a immédiatement suscité un grand engouement et décroché de nombreuses propositions de concerts, ce qui a incité ses membres à entretenir cette alchimie tant personnelle que musicale. L'entente évidente et le plaisir de jouer ensemble de ces cinq artistes se transmettent au public et, ajoutés à leurs fortes personnalités musicales, font de chacune de leurs prestations un moment inoubliable.

Huit ans, cinq albums et six tournées européennes plus tard, le groupe continue d'élargir son répertoire et de faire grandir sa popularité tant à la Nouvelle-Orléans, dont il est l'un des orchestres phares, que sur le plan international. Profitant de l'organisation d'une tournée de l'orchestre à laquelle elle s'est associée, l'association Jazz Pour Tous a le grand plaisir d'offrir ce spectacle unique au public angevin.



20 H

SAMEDI
26/09

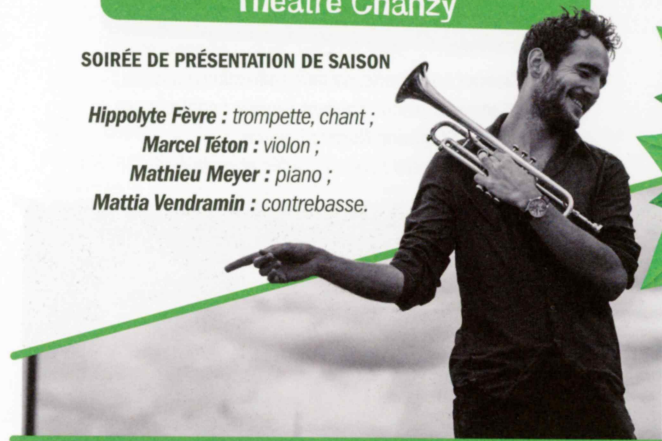
HIPPOLYTE FÈVRE QUARTET

Concert GRATUIT

Théâtre Chanzy

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

Hippolyte Fèvre : trompette, chant ;
Marcel Téton : violon ;
Mathieu Meyer : piano ;
Mattia Vendramin : contrebasse.



Après la traditionnelle présentation de saison destinée à ce que chacun puisse choisir ses concerts en connaissance de cause, nous recevons le jeune quartet d'Hippolyte Fèvre. Chanteur et trompettiste de jazz hors pair, Hippolyte signe son grand retour sur la scène française après deux années passées à se produire à La Nouvelle-Orléans. Nourri par l'héritage de figures emblématiques telles que Louis Armstrong, Dizzy Gillespie ou encore Harry James, il sait créer un univers musical vibrant et authentique.

L'inhabituelle instrumentation de son quartet qui associe violon et trompette a néanmoins connu un précédent fameux mais maintenant bien oublié : les Ornyx Club Boys de Stuff Smith, violoniste au swing et à l'humour ravageur. Dans notre quartet de jeunes musiciens, son rôle est tenu par le benjamin, Marcel Téton, venu d'Aix-en-Provence et passé par les mains expertes de Jean-François Bonnel, grand créateur et révélateur de talents (Cécile McLorin-Salvant, Aurélie Tropez et bien d'autres). Gageons qu'Hippolyte et lui, bien aidés par les excellents Mathieu Meyer, déjà apprécié la saison passée, et Mattia Vendramin, talent à découvrir, sauront relever le défi lancé à près d'un siècle de distance par leurs aînés.

Rappelons pour terminer que, si le concert est gratuit, il n'en est pas moins nécessaire, pour y assister, d'être muni d'un billet qu'il est prudent de réserver à l'avance.



20 H 30

JEUDI
01/10

Avrillé

Tél. : 02 41 31 11 30

MADE IN TROMPETTES

Tarif 19€ ; Adhérents Jazz Pour Tous 16€

Centre Georges Brassens

Michel Bonnet : trompette, narration, direction artistique ;
Philippe Carment : piano ; **Laurent Vanhée** : contrebasse ;
Stéphane Roger : batterie ;
Francesca Musetti : création vidéo et projections.



Un concert-spectacle imaginé par **Michel Bonnet** et mis en scène par **Franck Gervais**.

Made in Trompettes est un voyage musical et visuel inédit à travers l'univers des grandes figures de la trompette jazz de l'ère swing, de Louis Armstrong à Ray Nance en passant par Roy Eldridge ou Luis Prima. Michel Bonnet explore les relations affectives qu'il entretient avec ses trompettistes favoris. Il est pour cela accompagné par des musiciens triés sur le volet parmi lesquels Philippe Carment, pianiste hors-norme. Ce dernier, autodidacte mais maîtrisant sur le bout des doigts tous les styles de jazz, a notamment été sélectionné parmi les vingt meilleurs pianistes mondiaux au concours « Martial Solal » de la ville de Paris. A la batterie, Stéphane Roger ajoutera bien sûr sa touche d'humour personnelle au spectacle...

Bien plus qu'un simple concert, Made in Trompettes est un spectacle hybride mêlant performance musicale, narration, humour et créations visuelles imaginées et réalisées par Francesca Musetti. Il est jalonné d'anecdotes historiques, humoristiques ou poétiques, et de projections vidéos qui l'illustrent.



Festival Jazz à l'heure d'été

DAVID HERMLIN TRIO

Tarif : voir page 2

20 H

MARDI
20/10

Grand Théâtre d'Angers

David Hermlin : chant, batterie ; **Sascha Kommer** : piano ;
Lorenzo Baldasso : clarinette.

Une pépite, tout droit venue de Berlin, à ne surtout pas rater ! Fantastique (et fantasque) batteur, danseur de claquettes, chanteur et showman à l'énergie débordante et d'une classe absolue sur scène, David Hermlin nous replonge, accompagné par ses deux remarquables jeunes collègues, au cœur des années folles. Un concert gorgé de surprises qui nous tient en haleine du début à la fin avec le son acoustique caractéristique de cette époque.

Né à Berlin en 2000, David Hermlin se produit pour la première fois en public à l'âge de 4 ans, avec le groupe de son père. Lors d'un voyage à New York à l'âge de 5 ans, David découvre son amour pour les claquettes. De 2010 à 2019, il a été membre du « Junges Ensemble » du Friedrichstadt-Palast de Berlin, le théâtre le plus grand et le plus moderne d'Europe, et y a tenu à plusieurs reprises des rôles de premier plan. En 2018, David Hermlin fonde son trio avec lequel il enchaîne les tournées, en Allemagne comme à l'étranger. Il a été notamment invité à se produire lors de la soirée de réveillon du 31 décembre 2025 de la BBC2 pour y jouer sur une batterie des années 30, accompagné par le big band de Jools Holland !

La presse est unanime à chacune de leurs prestations : « Ils sont jeunes, magnifiques dans la présentation... Trois véritables showmen avec à leur tête l'exhubérant batteur David Hermlin... Ça swingue de partout, ça s'amuse, ça bouge, ça chante ! Ah que le jazz pouvait être gai dans ces années folles, c'est tellement bien de nous le rappeler en le faisant revivre ! » (Action Jazz, Mars 2024)



15 H

MERCREDI
21/10**THE THREE BLIND MICE :
SILENCE, ACTION...JAZZ !**

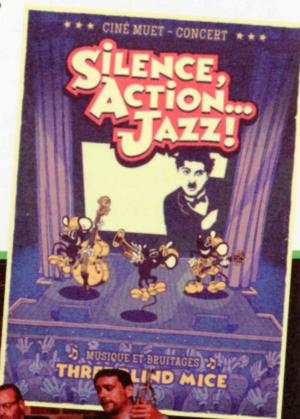
Concert adapté au jeune public - Tarif unique 5€ ; gratuit -12ans

**Théâtre Chanzy**

Malo Mazurié : trompette, mélodica, flûte à coulisse, bruitages ;
Félix Hunot : guitare ;
Sébastien Girardot : contrebasse, bruitages.

Les trois musiciens du groupe Three Blind Mice, forts de leur expérience de la scène et de leur vaste connaissance du jazz traditionnel, font swinguer les grandes stars du cinéma muet et d'animation. Ils mettent en musique des films de Georges Méliès, Charlie Chaplin, Buster Keaton et des dessins animés célèbres dans un programme destiné aux petits comme aux grands. Tous vibreront à l'unisson, émerveillés par le mariage de la musique vivante et de l'image.

Le style énergique et dynamique ainsi que la haute qualité musicale de ce trio, joints à un travail exigeant de recherche et de mise en place qui donne tout son sens au spectacle, emportent le public dans une ambiance de fête et des instants de magie juvénile. Leur répertoire, marqué par les maîtres des années 1920-30 (Duke Ellington, Bix Beiderbecke, Jelly Roll Morton, Sidney Bechet...), est bien sûr un clin d'œil à l'époque de ces courts-métrages qui leur confère une authentique saveur de madeleine de Proust.

**Festival Jazz à l'heure d'été**

20 H

MERCREDI
21/10**GWEN CAHUE-BASTIEN RIBOT
ST GERMAIN QUARTET**

Tarif unique 5€

Théâtre Chanzy

Gwen Cahue : guitare solo ; **Bastien Ribot** : violon ;
Rémi Oswald : guitare rythmique ; **Solène Cairoli** : contrebasse.

Habitué des grandes scènes manouches (Samois-Sur-Seine, Fontainebleau, Oslo, Stockholm...), Gwen Cahue est un guitariste hors pair qui s'est imposé comme un des plus inventifs de sa génération. Sa virtuosité confondante ne fait pas obstacle à sa musicalité et donne à son jeu un caractère de simplicité et d'évidence.

Remarquable violoniste, Bastien Ribot s'est fait une réputation mondiale pour la justesse de son jeu d'archet et la qualité des arrangements qu'il signe. Angelo Debarre, Tchavolo Schmitt ou encore Stochelo Rosenberg ne s'y sont pas trompés, qui l'ont invité à partager la scène avec eux.

Ces deux musiciens se sont assurés le concours de l'excellent Rémi Oswald, dont la «pompe» sans faille a accompagné nombre de vedettes «Gipsy», et de Solène Cairoli, vedette montante de la scène parisienne. A noter qu'elle a découvert le jazz lors d'études de musicologie à... Angers (!) avant de passer de la basse électrique à la contrebasse et de partir terminer sa formation aux États-Unis.

Ces quatre artistes s'associent ici pour nous proposer une version jazz des grands standards de la chanson française «rive gauche» avec des réinterprétations en style manouche de Brel, Nougaro, Barbara, Gréco et d'autres qui ont tous fait la grande époque de Saint Germain des Prés.



Festival Jazz à l'heure d'été

JAZZOLA QUARTET
HOMMAGE À MARCEL AZZOLA

Tarif unique 5€

20 H
JEUDI
22/10

Théâtre Chanzy



Antoine Hervier : piano ; **Rémi Julienne** : accordéon ;
Guillaume Souriau : contrebasse ; **Frédéric Robert** : batterie.

Sans être lui-même catalogué comme jazzman, Marcel Azzola n'en a pas moins joué avec de très grands noms du jazz : Maurice Vander, Georges Arvanitas, Pierre Michelot, Patrice Caratini, André Ceccarelli, Bireli Lagrène, Stéphane Grappelli, Didier Lockwood, Toot Thielemans et bien d'autres encore. Il a influencé plusieurs générations d'accordéonistes parmi lesquels Richard Galliano ou Vincent Peirani.

Antoine Hervier et Guillaume Souriau ont justement eu cette chance de l'accompagner pendant une dizaine d'années, ce qui leur a donné la légitimité et l'envie de créer ce quartet qui reprend les plus belles compositions du maître. Marcel Azzola a eu de nombreuses fois à dire à quel point il appréciait leur talent.

Et c'est à Jacques Julienne, à l'accordéon, que revient l'honneur de rendre hommage à ce musicien d'exception qui a su marier le jazz et la musique classique avec le répertoire et le style propres à l'instrument. Les quatre complices partagent le même esprit, chacun à sa façon complétant l'autre pour produire, dans un respect mutuel, un ensemble mélodieux, équilibré et swingant.



Festival Jazz à l'heure d'été

PROKHOR BURLAK SWING BAND

Tarif : voir page 2

20 H
VENDREDI
23/10

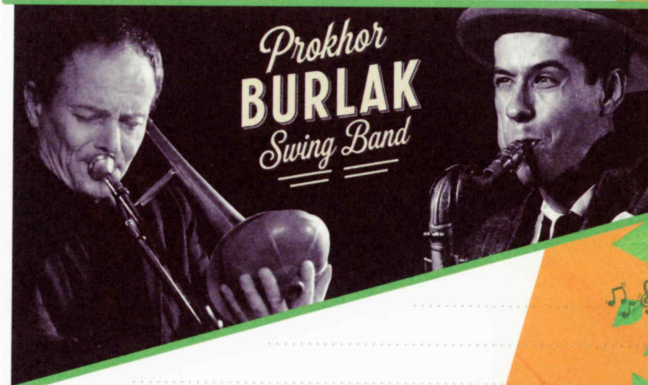
Théâtre Chanzy

Prokhor Burlak : saxophone ténor et soprano ;
Benoît de Flamesnil : trombone ; **Mathieu Meyer** : piano, vocal ;
Pablo Lopez : guitare ; **Pablo Burchard** : contrebasse ;
Pascal Mucci : batterie.

Né à Vladivostok puis passé par St Petersburg, Prokhor Burlak s'est installé à Paris en 2022 pour des raisons que l'on devine aisément. Après avoir brillamment exploré toute la famille des saxophones, jusqu'au saxophone basse, il s'exprime dans cet orchestre non seulement au soprano pour rendre hommage au maître Sidney Bechet mais également au ténor dans l'esprit des Lester Young, Coleman Hawkins ou encore Don Byas. Improvisateur hors pair et passionné, il se caractérise par une recherche permanente de la beauté du son et l'envie de raconter une histoire musicale authentique.

Avec Benoît de Flamesnil, fidèle disciple des grands trombonistes de la «Swing Era» à la longue et riche carrière, ils explorent le répertoire des années 30 sur des arrangements simples mais toujours efficaces. Ils sont aidés pour cela par une section rythmique de fer où brille le pianiste-chanteur virtuose Mathieu Meyer, soutenu par la guitare de Pablo Lopez qui lui délivre un riche tapis harmonique et la puissante contrebasse de Pablo Burchard.

Enfin, la charge de maintenir le tempo revient à Pascal Mucci. Nourri au jazz classique par son père Enzo depuis son plus jeune âge, il a également côtoyé les plus grandes scènes européennes du blues et du boogie-woogie.



15 H

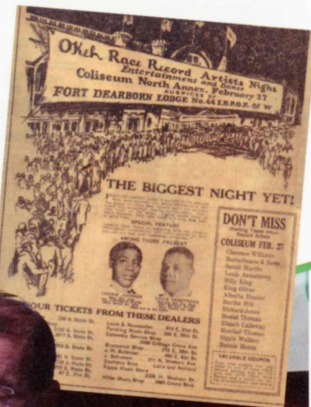
SAMEDI
24/10Conférence par Michel BASTIDE
Spectacle GRATUIT

Théâtre Chanzy

Suite au succès de la conférence de la saison passée et à la demande du public, nous rééditons l'invitation faite à Michel Bastide, référence dans le monde du jazz classique, pour évoquer cette fois Louis Armstrong, personnage majeur de l'histoire du jazz. La journée lui sera d'ailleurs dédiée à l'occasion du centenaire de la parution des premiers disques (78 tours !) édités sous son nom.

Louis Armstrong fut en effet le musicien et le chanteur le plus important de son époque. Il a tracé un sillon que tous ont suivi et il n'y a pas de jazzman qui ne lui ait rendu hommage. Né tout en bas de l'échelle sociale, il est devenu par son talent une personnalité de tout premier plan dont l'influence a dépassé le cadre de sa musique. Comme la précédente, cette conférence sera illustrée de nombreuses photos et vidéos rares et ponctuée d'extraits musicaux.

LISTEN!
At the Big Main
Coliseum
**SATURDAY NIGHT
JUNE 12th**
Louis Armstrong
Heebie Jeebies Dance
Sweet Little Mammy
Consolidated Music
Publishing House
220 N. Washington St. Chicago, Ill.



Festival Jazz à l'heure d'été

20 H

SAMEDI
24/10STEAMBOAT BAND
Tarif unique 5€

Théâtre Chanzy

Bernard Calmet : trompette ; **Jean Amy** : clarinette, trombone ;
David Martin : saxophones ; **Henri Peyrous** : saxophone ténor, clarinette ;
Christian Perrot : piano ; **Hervé Rolland** : guitare, banjo ;
Alexis Denis-Callier : contrebasse ; **Gabor Turi** : batterie.

Il y a tout juste cinquante ans que l'auteur de ces textes et fondateur du Steamboat Band soufflait pour la première fois dans une clarinette. Vinrent rapidement un orchestre de copains étudiants, suivi de quelques autres en France et en Côte d'Ivoire, jusqu'au Steamboat Band actuel.

L'orchestre s'est fait, en près de trente ans d'existence, un nom dans les milieux du jazz classique grâce à la cohésion de l'ensemble et aux qualités intrinsèques de ses solistes. Il s'est produit un peu partout en France dans les festivals, clubs de jazz (dont, régulièrement, au célèbre Caveau de la Huchette) et compétitions d'orchestres dans lesquels il a remporté nombre de prix.

Son répertoire va du Louis Armstrong des premières années (autre anniversaire d'importance que nous fêtons !) et de Sidney Bechet à la grande époque du swing avec des évocations de Benny Goodman ou Fats Waller. Il s'y ajoutent quelques compositions personnelles et des arrangements originaux, notamment sur des thèmes quelquefois très éloignés du jazz, dont la qualité a contribué à la notoriété de l'orchestre. Ce sont notamment ces nouveaux arrangements que nous vous présenterons à l'occasion de cette soirée anniversaire.



Festival Jazz à l'heure d'été

STOMP STOMP

Bal swing : for dancers and jazz swing lovers

Tarif unique 10€ (non compris dans le PASS)

Salle Claude Chabrol

15 H
DIMANCHE
25/10

Thomas Croguennoc : saxophone ténor ; **Franck Beele** : trompette ;
Quentin Mauduit : trombone ; **Yannick Lestra** : piano ;
Jeff Vincendeau : contrebasse ; **David Avrit** : batterie, chant.

De Harlem à Chicago, de Duke Ellington à Count Basie, Fats Waller, Nat King Cole et bien d'autres, ce sextet nantais vous invite à redécouvrir ce répertoire d'abord destiné aux amateurs de Lindy Hop.

Stomp Stomp puise son énergie et son inspiration aux meilleures sources des années 1930 et 40, la grande ère du swing durant laquelle la jeunesse américaine venait se déchaîner sur les pistes des Savoy de Harlem et de Chicago ou du Palomar Ballroom de Los Angeles. Doté d'une solide rythmique et d'une section de cuivres scintillante, Stomp Stomp mêle ses compositions originales aux trésors du swing, promettant une véritable explosion de rythmes et de mélodies qui invitent à la danse et à la fête. Il se produit très régulièrement pour les danseurs mais aussi dans les meilleurs festivals et clubs consacrés au jazz traditionnel.

Pour ceux qui ne sont pas des adeptes de la danse swing, il y a aussi des places assises pour profiter du concert et du spectacle offert par les danseurs ; mais elles sont en nombre limité par la jauge de la salle (c'est d'ailleurs pour cette raison que ce spectacle n'est plus inclus dans le Pass). N'hésitez donc pas à réserver et soyez ponctuels.



20 H
SAMEDI
21/11

Théâtre Chanzy

CAT & The MINTS

TARIF : voir page 2

Cat Lee King : piano, chant ; **Matt Le Rouge** : saxophone ténor ;
François Sabin : saxophone baryton ; **Anthony Stelmazack** : guitare ;
Stéphane Barral : contrebasse ; **Simon Boyer** : batterie.



Cat &

the Mints est considéré comme l'un des combos les plus remarquables du Rhythm'n'Blues actuel.

Cat Lee King, né en 1993 en Allemagne, découvre très jeune le blues et se prend de passion pour cette musique et la culture Jive des années d'après-guerre. Sa présence scénique, son énergie, son charisme, ses talents de pianiste, de chanteur et l'équipe de choc (recrutée parmi les meilleurs spécialistes français de cette musique) dont il est entouré, enthousiasment systématiquement le public de ses concerts.

Avec son style pianistique inspiré de Ray Charles, Otis Spann ou Amos Milburn et sa voix puissante et rocailleuse de «blues shouter», il fait revivre les grands noms de cette musique, tels Wynonie Harris ou Muddy Waters en proposant un répertoire qui va du blues le plus «roots» au rock'n'roll le plus déchaîné. Mais il sait aussi délivrer un swing ciselé à la façon des grands crooners, au premier rang desquels l'inoubliable Nat King Cole.

Tournant depuis plus de dix ans sur les scènes d'Europe, il s'y est fait sa place parmi les tout meilleurs représentants de cette musique.

Grand Théâtre d'Angers



16 H
et 19 H

JEUDI
31/12

UMLAUT BIG BAND

TARIF : voir page 2

Pierre-Antoine Badaroux : saxophone alto, direction artistique, arrangements ; **Antonin-Tri Hoang** : saxophone alto, clarinette ; **Pierre Borel** ; **Geoffroy Gesser** : saxophones ténors, clarinettes ; **Benjamin Dousteysier** : saxophones alto et baryton ; **Brice Pichard, Pauline Leblond, Gabriel Levasseur** : trompettes ; **Alexis Persigan, Michaël Ballue** : trombones ; **Mathieu Naulleau** : piano ; **Romain Vuillemin** : guitare ; **Sébastien Beliah** : contrebasse ; **Antonin Gerbal** : batterie.

Ce big band de jeunes virtuoses s'est d'abord constitué pour recréer la musique des grands orchestres de jazz des années 30 et 40. Grâce à des recherches historiques et musicales poussées effectuées par le directeur musical de l'orchestre, P.-A. Badaroux, auprès de fonds d'archives manuscrites, ils ont reconstitué un répertoire de plus de 200 morceaux. Pour ce programme intitulé «Une brève histoire du swing» qui retrace vingt années de ce qui fut la musique de danse de l'entre-deux-guerres, ils ont puisé aussi bien dans les grands standards de l'époque que parmi des répertoires peu connus et très oubliés mais pourtant fort intéressants.

Ils nous propulseront en cette soirée de réveillon au Savoy Ballroom, au Cotton Club ou dans l'un des innombrables dancings qui peuplaient les rues du Harlem de la Swing Era et donneront à coup sûr des fourmis dans les jambes aux amateurs de Lindy Hop ou de Jitterbug.

Comme la fois précédente, deux séances sont prévues et nous demandons à ceux qui le peuvent de privilégier celle de 16h afin de permettre à tous d'assister à cette soirée de fête.



Théâtre Chanzy

20 H

MERCREDI
10/02

CUMBIA YA !

TARIF : voir page 2

Soledad Romero : chant, clarinette ; **Augusto Ramos** : chant, trombone ; **Thomas Henning** : trombone ; **Julien Matrot, Xavier Bornens** : trompette ; **Roland Seilhes** : saxophone ténor, clarinette ; **Florence Kraus** : saxophones alto et baryton ; **François Piriou** : contrebasse ; **Paola Barreto** : choeurs ; maracas ; **Ludwig Franchequez** : timbales ; **Sébastien Fauqué** : congas.

Cette belle formation de onze musicien.ne.s est devenue un incontournable dans le domaine de la cumbia, la musique populaire de Colombie. Nourris par l'histoire du jazz et fidèles à l'héritage du grand compositeur Lucho Bermúdez, les musiciens de cet ensemble ont su réinterpréter la tradition pour nous offrir un résultat moderne mais qui préserve les douces saveurs d'autrefois. Les voix de Soledad Romero et d'Augusto Ramos, vous feront découvrir les perles de la "época de oro" (l'âge d'or) colombienne.

Au cours de ces dernières années, la cumbia a gagné sa place dans les programmations des scènes françaises. Et c'est principalement grâce à cet orchestre qui manie avec justesse aussi bien les aspects populaires que l'élégance de l'écriture dans cette musique encore méconnue sous le format orchestral. Un genre et un format qui séduisent tous les publics et permettent le brassage intergénérationnel qui ajoute à son succès.

En vingt ans d'existence, la musique de Cumbia Ya! s'est façonnée autour des compositions de l'orchestre. Leur audace et leur pertinence ont reçu les éloges des grands noms de la cumbia dans le monde. Ce concert permettra au public angevin de profiter de la générosité et du charisme dont cet orchestre sait faire preuve sur scène.



20 H 30

JEUDI
11/03

Avrillé

Tél. : 02 41 31 11 30

FIRE VELVET

Tarif 19€ ; Adhérents Jazz Pour Tous 16€

Centre Georges Brassens

Nicolas Maillat : clarinette ; **François Tavard** : trombone ;
Mélanie Bouvret : sousaphone ; **François Collet** : banjo.



Fondée récemment par le guitariste François Collet (qui s'est trouvé une deuxième passion avec le banjo !), cette formule légère et mobile à quatre musiciens s'inspire, tant pour le style que pour le répertoire, des orchestres à succès de la Nouvelle-Orléans actuelle que sont le Tuba Skinny et le Shotgun Jazz Band des trompettistes Shaye Cohn et Marla Dixon. Pas de trompette pourtant dans cette formation ; mais le haut niveau des «soufflants», Nicolas Maillat et François Tavard, qui se partagent le «lead», pallie aisément cette absence.

Ils rendent donc hommage aux grands noms des années 1920-30, King Oliver, Bix Beiderbecke, et même Fletcher Henderson ou Fess Williams dont ils font d'habiles réductions de leurs arrangements pour grand orchestre.

A la musique, plus que centenaire mais toujours jeune, de la Nouvelle-Orléans du début du XX^{ème} siècle, Fire Velvet mêle ses propres compositions tout autant empreintes de ce même swing qui a fait le succès planétaire du jazz.



Grand Théâtre d'Angers

20 H

MERCREDI
31/03LESLIE LEWIS-RONALD BAKER
SEXTET BLUES QUEENS MEMORIES

TARIF : voir page 2

Leslie Lewis : chant ; **Ronald Baker** : trompette, vocal ;
Jean-Marc Fritz : saxophone alto, direction musicale, arrangements ;
Jean-Jacques Taïb : saxophone baryton, clarinette ;
Philippe Petit : orgue ; **Sylvain Glévarec** : batterie.

Leslie Lewis et Ronald Baker, deux américains à Paris, se sont rencontrés après des carrières internationales bien remplies.

Originaire du New Jersey, Leslie démarre sa carrière en Californie avant d'entamer un tour des scènes et des festivals les plus prestigieux des Etats-Unis, d'Asie, d'Afrique et d'Europe. Elle a été entre autres la chanteuse vedette du Cleveland Jazz Orchestra, du Pacific Symphony et du Jazz Tap Ensemble.

Ronald Baker est originaire de Baltimore où il a étudié la trompette avec, parmi ses professeurs Donald Byrd, J.J. Johnson et John Faddis ! Il se produit aux Etats-Unis puis en Europe et se reconnaît dans tout l'héritage de la « Great Black Music », du blues au swing et au hard-bop.

Ils ont donc décidé de rendre un hommage aux « Blues Queens » et à la première d'entre elles, Bessie Smith, «l'Impératrice». L'influence de cette dernière a en effet été déterminante sur les chanteuses non seulement de blues mais aussi de jazz, comme Billie Holiday ou Dinah Washington, ou de soul comme Aretha Franklin. Ses enregistrements des années 20 ont connu un énorme succès avec des ventes de centaines de milliers de disques, faisant d'elle la toute première star afro-américaine.

Pour ce projet, Leslie et Ronald se sont entourés de quatre musiciens chevronnés pour créer ce sextet qui combine énergie et subtilité pour réinterpréter les chansons créées par Bessie Smith et les autres « Blues Queens ».



20 H

MERCREDI
05/05

Théâtre Chanzy

Nicki PARROTT ALL-STARS

TARIF : voir page 2

Nicki Parrott : contrebasse, chant ;**Frank Roberscheuten** : saxophone, clarinette ;**Olaf Polziehn** : piano ; **Frits Landesbergen** : batterie.

La chanteuse et contrebassiste australienne Nicki Parrott a conquis un public fidèle grâce à son jeu imaginatif et à sa voix chaleureuse et profonde. Puissante et précise à la contrebasse, elle captive les auditeurs par son chant empreint de l'âme même du jazz.

Avec Olaf Polziehn, elle s'est assurée les services de l'un des pianistes les plus importants de la scène allemande. Parallèlement à ses activités pédagogiques, il mène une carrière internationale en se produisant avec de grands noms du jazz (Harry Allen, Bob Mintzer, Scott Hamilton, Jesse Davis etc.).

Le clarinettiste-saxophoniste néerlandais Frank Roberscheuten compte parmi les plus réputés sur ces deux instruments et a déjà gratifié le public angevin de concerts particulièrement mémorables (The Three Wise Men, Three Tenors Of Swing).

Enfin, Frits Landesbergen est non seulement l'un des meilleurs batteurs d'Europe, notamment celui du célèbre Dutch Swing College Band, mais il est également professeur de vibraphone et de batterie au Conservatoire de La Haye.

On ne compte évidemment plus les CD enregistrés par ces quatre artistes...

Cette formation, dont la légèreté ne le cède en rien au swing, va transporter le public dans le monde des grands compositeurs de l'American Song Book tels que Jerome Kern, George Gershwin ou Jimmy McHugh, avec quelques incursions dans un univers plus pop comme celui d'Ennio Morricone.



Avrillé

Tél. : 02 41 31 11 30

20 H 30

JEUDI
13/05

LUCIEN OISEL BOOGIE-WOOGIE TRIO

Tarif 19€ ; Adhérents Jazz Pour Tous 16€

Centre Georges Brassens

Lucien Oisel : piano ;**Pierre-Jean Méric** : contrebasse ;**Patrick Wante** : batterie.

©Christophe Losberger

Le jeu énergique du Lillois Lucien Oisel s'inscrit dans la tradition du boogie-woogie et du blues. Né en 2000, il découvre le piano à l'âge de 9 ans et développe d'abord une approche autodidacte, nourrie par les vidéos du pianiste allemand Luca Sestak. Rapidement, il complète cette démarche en suivant des cours de jazz et de musique classique.

Ses premières jam sessions le mènent très tôt sur scène et lancent une carrière internationale. Il se produit dans des festivals et lieux emblématiques en France et aux USA tels que la Cincy Blues Fest de Cincinnati, le Festival de Laroquebrou, le San Francisco Boogie-Woogie Festival ou le Caveau de la Huchette, mais aussi en Belgique, en Allemagne, en Angleterre et en Autriche. En 2018, il enregistre son premier album, Roots and Fruits, avec le batteur belge Patrick Wante.

D'abord influencé par les pionniers du boogie-woogie comme Meade « Lux » Lewis et Albert Ammons, Lucien Oisel enrichit ensuite son univers musical avec les sonorités du Rhythm'n'Blues de la Nouvelle-Orléans. Il s'inspire enfin du swing de Teddy Wilson et du piano stride de Fats Waller, ce qui fait de lui un artiste complet et confirmé. Accompagné de son partenaire habituel à la batterie et du talentueux Pierre-Jean Méric qui maîtrise toutes les techniques des maîtres de la contrebasse, il nous emmènera le temps d'une soirée au pays des honky-tonks et des barrelhouses.

Grand Théâtre d'Angers



The ROARING CATS

TARIF : voir page 2

Sam Ghezzi : saxophone ténor, chant ;

Mo van der Does : clarinette, saxophone alto ;

Coos Zwagerman : trompette ; **Joan Codina** : trombone ;

Oscar Ployart Wetche : piano ; **Davor Stehlik** : guitare ;

Tomek van Leeuwen : contrebasse ; **Joe Korach** : batterie.

Cet octet de jeunes musiciens, basés à Amsterdam mais de diverses nationalités, est l'un des groupes de swing et de jazz hot les plus prometteurs d'Europe. Il s'est donné pour mission de retrouver la folle ambiance de l'époque où le jazz est devenu la musique de toute la jeunesse américaine. Et vu l'enthousiasme du public à chacun de leurs concerts, le pari est largement gagné !

Leur recette ? D'excellents instrumentistes dignes de leurs prédécesseurs des années 30 et 40, des arrangements originaux et de grande qualité parfaitement exécutés, un répertoire puisé aux meilleures sources, de Fats Waller à Duke Ellington et John Kirby, auquel ils ajoutent des compositions originales dans le même style ; et surtout, une fougue de tous les instants. Le plus bel exemple en est Sam Ghezzi, incroyable réincarnation du grand Cab Calloway, véritable ludion bondissant qui joue à la fois les rôles de chanteur, de chef d'orchestre et « d'entertainer » à l'énergie débridée, sans oublier celui de saxophoniste de talent.

Bref, une soirée feu d'artifice pour clôturer une saison haute en couleurs.



Abonnement Saison 2026/2027

Grand Théâtre place du Ralliement
du mardi au samedi de 13h30 à 18h00
par téléphone au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h
et par internet : <https://billetterietheatres.angers.fr>

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Mail :
Téléphone : Catégorie : 1^{ère} 2^{ème}

À PARTIR DE 3 CONCERTS PARMIS

- 20/10/26 **DAVID HERMLIN TRIO** (Grand Théâtre d'Angers)
- 23/10/26 **PROKHOR BURLAK SWING BAND** (Théâtre Chanzy)
- 21/11/26 **CAT & The MINTS** (Théâtre Chanzy)
- 31/12/26 **UMLAUT BIG BAND** (Grand Théâtre d'Angers)
- 10/02/27 **CUMBIA YA** (Théâtre Chanzy)
- 31/03/27 **BLUES QUEENS** (Grand Théâtre d'Angers)
- 05/05/27 **NICKI PARROTT ALL-STARS** (Théâtre Chanzy)
- 16/06/27 **The ROARING CATS** (Grand Théâtre d'Angers)

N.B. : Le Pass Festival comprend les deux premiers concerts. Il suffit d'en cocher un 3^{ème} pour bénéficier du tarif abonnement. Idem sur internet pour l'achat simultané du Pass et de l'abonnement.

Bulletin d'adhésion à Jazz Pour Tous

Merci de joindre un chèque libellé à l'ordre de Jazz Pour Tous à retourner à l'adresse ci-dessous. (cotisation de 10 €) NB : La carte T.M.A donne droit à une adhésion gratuite à Jazz Pour Tous

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Mail :
Téléphone :

Jazz Pour Tous, 6 rue Auber, 49100 Angers
www.jazzpourtous.com - Tél : 09 80 83 15 29 / 07 81 35 91 65

Ne pas jeter sur la voie publique S.V.P.
Graphiste : Florent Chambaret | Imprimeur : Setig