

Abonnement

Saison 2025/2026

Place du Ralliement du mardi au samedi de 13h30 à 18h00

par téléphone au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Mail :

Téléphone :

Catégorie : ☐ 1^{ère} ☐ 2^{ème}

À PARTIR DE 3 CONCERTS PARMIS

☐ 21/10/25

ANNA STEVENS (Théâtre Chanzy)

☐ 24/10/25

MALCOLM POTTER Septet (Théâtre Chanzy)

☐ 21/11/25

HARRY ALLEN Quartet (Théâtre Chanzy)

☐ 23/01/26

FAPY LAFERTIN Trio & Adrian (Théâtre Chanzy)

☐ 20/03/26

CLAUDE TISSENDIER Sextet - SWINGIN' BOLLING (Théâtre Chanzy)

☐ 03/04/26

INTERNATIONAL HOT JAZZ Quartet (Théâtre du Ralliement)

☐ 28/04/26

THE HOT BUNCH (Théâtre Chanzy)

☐ 05/06/26

SWING TO BOP (Théâtre Chanzy)

Bulletin d'adhésion

à Jazz Pour Tous

Merci de joindre un chèque libellé à l'ordre de Jazz Pour Tous à retourner à l'adresse ci-dessous. (cotisation de 10 €) NB : La carte T.MA donne droit à une adhésion gratuite à Jazz Pour Tous

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Mail :

Téléphone :

Jazz Pour Tous, 6 rue Auber, 49100 Angers

www.jazzpourtous.com - Tél : 09 80 83 15 29 / 07 81 35 91 65

Ne pas jeter sur la voie publique S.V.P.

Soirée de présentation de saison

Théâtre Chanzy

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 à 20h

Melissa LESNIE Trio

CONCERT GRATUIT-RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Melissa Lesnie : chant ; Jean-Baptiste Franc : piano ; Pierre-Jean Méric : contrebasse.



Après la traditionnelle présentation de saison destinée à ce que chacun puisse choisir ses concerts en connaissance de cause, nous accueillerons le trio de la chanteuse Melissa Lesnie. Née en Australie et amoureuse de la Ville Lumière, elle a étudié la musicologie au Conservatoire de Sydney avant de s'installer en France en 2013. Spécialisée dans le jazz des années 30 et en particulier dans le répertoire de Billie Holiday, elle a aussi rendu un bel hommage à Joséphine Baker.

Elle a déjà quatre CD à son actif dont le premier a été enregistré en duo avec Jean-Baptiste Franc. Ce dernier est un remarquable pianiste, capable de s'exprimer dans des styles aussi différents que ceux de Fats Waller ou d'Erroll Garner. Il a, entre autres titres, remporté le concours international de piano de l'Université du Mississippi, considéré comme le championnat du monde du piano stride ! Tous deux ont été produits par JC Hopkins, également producteur de Norah Jones et Madeleine Peyroux.

Théâtre du Ralliement

MARDI 21 OCTOBRE 2025 à 20h

BLUE JITTERS : The Splanky Show

Caloé : violon, chant ; Clément Barkatz : trompette ; Henri Peyrous : saxophones ténor et soprano ; Nicolas Almosni : accordéon ; Paul de Robillard : guitare ; Ahmed Ghanem : contrebasse ; Martin Cazals : batterie.

Show d'exception pour l'ouverture du festival avec ce spectacle musical et chorégraphique. Aux sept jeunes musiciens des Blue Jitters, sous la direction de l'excellent Henri Peyrous, se sont adjoints six danseurs professionnels pour un spectacle digne des grandes heures de Broadway.



À l'image de ce que Duke Ellington faisait au Cotton Club dans les années trente, ils ont mis en place avec les danseurs une chorégraphie adaptée à chaque morceau. Le groupe, fondé il y a une dizaine d'années et fort de tournées en France comme à l'étranger, a acquis une grande renommée auprès des danseurs. Son instrumentation originale, avec la présence du violon et de l'accordéon, et ses réarrangements personnels des standards de l'ère swing lui donnent un cachet particulier qui renouvelle le genre.

Festival Jazz à l'heure d'été

organisé dans le cadre de Jazz Tempo avec le soutien du CRDJ et du Conseil régional

Théâtre Chanzy

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025 à 15h

Anna STEVENS Trio

Anna Stevens : chant ; Björn Ingelstam : trompette ; Galaad Moutoz : piano.



Ce spectacle retraçant l'histoire du swing, le jazz américain des années 30 et 40, est né de l'envie de faire partager à tous cette musique et ses danses pour qu'un large public puisse ressentir son énergie et taper des pieds ou claquer des doigts sur son rythme. Il raconte ses origines, ses caractéristiques, ses instruments, les artistes qui ont marqué son époque, comment il se joue et comment il se danse.

Grâce à des explications drôles, claires et illustrées d'exemples musicaux et dansés, ces trois musiciens nous offrent un véritable show pédagogique et ludique, accessible de 3 à 99 ans, pour une plongée en musique dans les années 30.

Théâtre Chanzy

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 à 20h

BLUESIANA

Julien Brunetaud : piano, chant ; Kévin Doublé : harmonica ; Igor Pichon : guitare ; Patrick Ferné : contrebasse.



Julien Brunetaud, excellent pianiste à l'aise dans tous les styles et déjà vu et apprécié en compagnie de la chanteuse Nicole Rochelle, vient de sortir son sixième album, Bluesiana. Un retour aux sources inspiré par ses voyages en Louisiane et dans le Mississippi. Blues, boogie-woogie et stride alternent parmi les compositions personnelles et les standards revisités du répertoire où Julien fait swinguer les ivoires de main de maître. Pour le seconder, outre ses complices Igor Pichon à la guitare et Patrick Ferné à la contrebasse, il a invité Kévin Doublé. Ce dernier, titulaire du prix du Hot Club de France, est un des meilleurs spécialistes du blues à l'harmonica

Théâtre Chanzy

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 à 15h

Conférence : Les ORIGINES du JAZZ

par Michel BASTIDE.



Michel Bastide est une référence dans le monde du jazz traditionnel. Trompettiste et fondateur du célèbre Hot Antic Jazz Band qui, pendant plus d'un quart de siècle, s'est produit dans le monde entier, il est aussi un spécialiste de l'histoire de cette musique et un grand collectionneur de films. Cette conférence décrit l'horreur de l'esclavage et de la ségrégation et montre l'éclosion de cette formidable musique, le Jazz, créé par les Noirs américains au début du siècle dernier. Ce qui fut un des événements culturels majeurs du XXème siècle. De nombreux documents historiques et plus d'une heure de films illustreront le véritable génie de ses créateurs : Duke Ellington, Louis Armstrong, Billie Holiday, Count Basie, Mahalia Jackson, Sidney Bechet, les danseurs...). Selon Boris Vian : "Le Jazz, musique noire d'improvisation, est la seule contribution de classe internationale apportée par l'Amérique au capital artistique du monde".

Théâtre Chanzy

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 à 15h

Bal Swing avec les SWING SHOUTERS

Sylvain Roudier : saxophone ténor, chant ; Benoist Pasquier : trombone ; David Ménager : guitare, chant ; Carl Cordelier : contrebasse ; Alban Aupert : batterie.



Forts de dix ans d'expérience et de plus de 500 concerts, les Swing Shouters continuent de faire vibrer les scènes du monde entier. De la Chine et de la Corée au Canada, en passant par l'Europe, ce quintet offre un spectacle explosif dédié au Lindy Hop. Leur musique se caractérise par une énergie communicative et une interprétation personnelle des standards du genre, créant ainsi un swing irrésistible qui provoque des fourmis dans les pieds des danseurs. Signalons qu'il y a aussi des places assises pour profiter du concert, mais en nombre limité par la jauge de la salle. N'hésitez donc pas à réserver et soyez ponctuels.

Théâtre Chanzy

MERCREDI 23 OCTOBRE 2025 à 20h

David ABEIJON Trio - Grappelli my love

David Abeijon : violon ; Eddie Dhaini : guitare ; Aurélien : contrebasse.

Aucun violoniste n'a marqué le monde du jazz comme Stéphane Grappelli. Ainsi que l'a chanté Nougaro : «Grand poète des noires et des rondes, Grâce à vous la France est un violon sur le toit du monde».



David Abeijon rend un hommage plein de tendresse à l'homme au violon dans une des formations qu'il affectionnait le plus. Des swings virtuoses aux douces ballades, ce trio de haut vol retrace les années marquantes de la carrière internationale de l'éternel parisien. Ils ont enregistré leur premier album en 2024 dans l'optique de donner un aperçu fidèle du jazz intime et sincère qu'ils portent dans ce projet.

Théâtre Chanzy

VENDREDI 24 OCTOBRE 2025 à 20h

Malcolm POTTER Septet

Malcolm Potter : chant, contrebasse ; Dan Dumon : guitares ; Christophe Blond : piano, claviers ; Vincent Stephan : trompette, bugle ; Andy Barron : batterie ; Jérôme Nicolas : saxophones ténor et baryton ; Gaby Schenke : saxophone alto, flûte.

Malcolm Potter est un artiste franco-britannique atypique, à la fois chanteur et contrebassiste dont la voix est souvent comparée à celles de Sting, Harry Connick Jr ou Jamie Cullum. Après avoir joué principalement du jazz ces vingt dernières années, il trace un nouveau chemin original, dans un univers sonore pop, personnel et singulier, toujours habillé de codes et de couleurs jazz tout en restant accessible, captivant et ouvert. Il invoque une culture commune qui va des Beatles à Stevie Wonder et de Chet Baker à Jacob Collier pour une soirée à tendance funky. Malcolm Potter a enregistré neuf albums sous son nom à ce jour, et d'autres en tant qu'arrangeur, producteur ou directeur artistique en plus du rôle de musicien pour d'autres artistes.



Théâtre Chanzy

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 à 20h

ORACASSE

Guy Bodet : trompette, bugle ; Emmanuel Pelletier : saxophone ténor et soprano ; Xavier Aubret : contrebasse ; Thierry Bouyer : banjo, guitare ténor ; Gabor Turi : batterie, percussions.

Des Charentes et du Poitou à la Louisiane, les musiciens d'Oracasse franchissent l'Océan, pêchant rythmes créoles, swing, blues et funky dans le Mississippi. Emmenés par Guy «Mimile» Bodet qui fut première trompette chez Claude Bolling, ils nous cuisinent un gumbo à base de jazz traditionnel de la Nouvelle-Orléans et de musiques des Antilles, qui met en avant la joie et l'énergie propre à cette musique endiablée.

Ce savoureux mélange de Brass Band, de Gospel et de Jazz assaisonné d'un généreux soleil est à déguster sans modération et saura régaler les papilles les plus exigeantes.



Salle Claude Chabrol

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2025 à 15h

Bal Swing avec les SWING SHOUTERS

Sylvain Roudier : saxophone ténor, chant ; Benoist Pasquier : trombone ; David Ménager : guitare, chant ; Carl Cordelier : contrebasse ; Alban Aupert : batterie.



Forts de dix ans d'expérience et de plus de 500 concerts, les Swing Shouters continuent de faire vibrer les scènes du monde entier. De la Chine et de la Corée au Canada, en passant par l'Europe, ce quintet offre un spectacle explosif dédié au Lindy Hop. Leur musique se caractérise par une énergie communicative et une interprétation personnelle des standards du genre, créant ainsi un swing irrésistible qui provoque des fourmis dans les pieds des danseurs. Signalons qu'il y a aussi des places assises pour profiter du concert, mais en nombre limité par la jauge de la salle. N'hésitez donc pas à réserver et soyez ponctuels.

TARIFS FESTIVAL

21/10	Tarifs Théâtre du Ralliement (Cf tableau au recto)
24/10	Tarifs Théâtre Chanzy (Cf tableau au recto)
du 22/10 au 26/10	Tarif unique 5€ (gratuit, moins de 15 ans)
PASS FESTIVAL : 35€	

Le coin des amis

Les CHENINS du JAZZ

Jeune association saumuroise qui organise des concerts de jazz en partenariat avec des restaurateurs, des vignerons, des cavistes etc.
📞 : 0695064505 | @ : contact@lescheninsdujazz.com |
🌐 : www.lescheninsdujazz.com | 📱 : Cheninsdujazz/ | 📺 : lescheninsdujazz

Vendredi 18/10/2024, 19h30, Domaine de Roiffé, restaurant le Garden Route de Fontevraud, 86120 Roiffé - Cédric Chauveau Trio, répertoire de swing et de blues, influencé par Oscar Peterson, Monty Alexander, Wynton Kelly... Cédric Chauveau : piano, Nicola Sabato : contrebasse, Mourad Benhammou : batterie.

Vendredi 15/11/2024 19h30, à VinoValley - 29-31 rue Ackerman 49400 Saint Hilaire Saint Florent - Philippe Duchemin Trio, hommage à Oscar Peterson Philippe Duchemin : piano, Patricia Lebeugle : contrebasse, Jean-Pierre Derouard : batterie.

Festival RIVES de BLUES & Co

Festival de blues, Rhythm'n'blues et soul organisé du 15 au 17 mai sur les communes de Villevêque, Ecoflant et Soucelles par l'association Tour de scène.
🌐 : www.rivesdeblues.com/ | 📱 : rives.de.blues.and.co/

Angers

Avrillé

T.M.A

SONATEK

Cegelec

Jazz Pour Tous remercie ses partenaires :

Jazz Pour Tous remercie les sponsors du festival

Angers

T.M.A

CRDJ

K&K

Cegelec

CA

E.Leclerc

AVS

SETIG

SONATEK

Voyages

LA RÉSERVE

Avrillé

Centre Georges Brassens

Tél : 02 41 31 11 30 - Tarif de 19€ - (adhérents JPT 16 €)

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 à 20h30
AYMI-TRAVER Trio

July Aymi : clarinette ; *Josep Traver* : guitare ;
Pablo Bouchard : contrebasse.



Le barcelonais July Aymi tourne depuis plus de vingt ans dans le monde entier : Australie, USA, Chine et bien sûr Europe. Sa fraîcheur et son lyrisme font de lui l'un des clarinettistes les plus sollicités dans son pays. Josep Traver est un guitariste éclectique (swing, jazz-manouche, bluegrass etc.), professeur au Conservatoire de Barcelone et incontournable sur la scène musicale catalane. Il s'est produit en Europe, dans toute l'Amérique, en Afrique du Sud et au Japon. A l'époque où les masques étaient réservés aux professionnels de santé, ils s'étaient associés pour de petites soirées informelles dans une «bodega» de Barcelone. Un CD, Wine Impression, était né de cette rencontre. En compagnie du contrebassiste Pablo Bouchard, ils feront naître pour nous les saveurs et les parfums de ces moments.

JEUDI 5 MARS 2026 à 20h30
TINY PARADE

Jean-Christophe Minati : trompette ; *Jean-Jacques Ratier* : clarinette ;
Baptiste Techer : trombone ; *Gilles Berrut* : piano, vocal ;
Jean-Pierre Dubois : banjo ; *Gérard «Gégène» Gervois* : symphony bass ;
Ophélie Luminati : batterie.

Le nom de l'orchestre est un jeu de mot (Tiny Parade = minuscule parade) sur le nom du pianiste Hartzell «Tiny» Parham, pianiste américain qui composa à Chicago à la fin des années 20 de remarquables morceaux tombés dans l'oubli et participa à des dizaines de séances d'enregistrement. Ces musiciens chevronnés se sont regroupés sous la houlette de Jean-Pierre Dubois, maître es-banjo à l'humour ravageur, et du légendaire tubiste Gérard Gervois, pour faire revivre son répertoire.

JEUDI 7 MAI 2026 à 20h30
The DIRTY RAGTIMERS

Heather Stewart : chant, violon ; *Lucas Montagnier* : guitare, chant ;
Mathieu Meyer : piano, chant ; *Leigh Barker* : contrebasse.

Le duo originel de la remarquable chanteuse et violoniste australienne Heather Stewart et du guitariste Lucas Montagnier est devenu quartet à l'occasion de la sortie de leur premier album, il y a quatre ans, et de tournées en Australie et aux États-Unis. Ensemble, ils revisitent la musique des string bands, ces groupes de cordes qui, au début du XX^e siècle, parcouraient le continent américain diffusant ragtime, jazz, blues et autres musiques « country », pour nous emmener dans un voyage au cœur de la musique populaire américaine.



Edito

Fidèle à sa raison d'être, Jazz Pour Tous vous propose à nouveau une saison de concerts aux styles variés, mais accessibles à tous les publics avec des artistes qui savent susciter l'adhésion des auditeurs. Accessible aussi financièrement avec des tarifs inchangés depuis près de vingt ans, des concerts gratuits, d'autres à 5€ et un pass festival qui offre une semaine de jazz pour 35€ !

Avec des jeunes talents comme Melissa Lesnie ou les musiciens du Hot Bunch aux côtés des vedettes internationales que sont Harry Allen, Fapy Lafertin et Adrian Cox ou le néo-orléanais Duke Heitger, nous montrerons que le jazz est toujours bien vivant et que la relève est assurée. Et ce dans tous les styles puisque du blues au jazz manouche, du swing au jazz-funk, du New Orleans au jazz vocal, c'est une large palette de cette musique plus que centenaire que nous vous proposons. A noter aussi un concert à vocation pédagogique destiné à tous les publics y compris les plus jeunes (pour qui il sera gratuit) le 23 octobre à 15h00 au théâtre Chanzy.

Un conseil pour terminer : n'hésitez pas à réserver tôt ; nos concerts affichent de plus en plus souvent complet !

Théâtre Chanzy

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 à 20h
HARRY ALLEN Quartet

Harry Allen : saxophone ténor ; *Philippe Martel* : piano ;
Nicola Sabato : contrebasse ; *Valentin Martel* : batterie.

Considéré comme le «Frank Sinatra du ténor» par la critique de jazz C. Michael Bailey, l'américain Harry Allen est à coup sûr une des sommités mondiales du saxophone. Spécialisé dans le jazz mainstream et la bossa-nova, il s'est produit dans le monde entier et a partagé la scène avec des musiciens aussi prestigieux que Tommy Flanagan, John et Bucky Pizzarelli, Scott Hamilton ou Ray Brown. Il a aussi enregistré plus de 70 CD sous son nom et nombre d'autres en tant que sideman.

Tant par son style que par sa sonorité, il évoque les grands noms du ténor que sont Coleman Hawkins, Ben Webster ou Flip Phillips. A l'occasion de cette tournée européenne, il sera accompagné par l'excellent pianiste Philippe Martel. A ses côtés, on trouvera



(bon sang ne saurait mentir) Valentin, son batteur de fils, et Nicola Sabato, contrebassiste habitué à collaborer avec les grands noms du jazz (Jeff Hamilton, Craig Handy, Jesse Davies, Florin Niculescu etc.).

Théâtre Chanzy

VENDREDI 23 JANVIER 2026 à 20h
Fapy LAFERTIN trio & Adrian COX

Fapy Lafertin : guitare ; *Adrian Cox* : clarinette ;
Dave Kelbie : guitare ; *Sébastien Girardot* : contrebasse.

Fapy Lafertin a commencé la musique dès son plus jeune âge, fondant dès 1972 le légendaire Waso quartet et contribuant à la renaissance du style Django Reinhardt. Au fil de sa carrière, il a collaboré avec des figures majeures du jazz, comme Stéphane Grappelli, Charlie Byrd ou Scott Hamilton ; et plus récemment avec Evan Christopher aux côtés de qui il aurait dû se produire pour Jazz Pour Tous si le Covid n'en avait décidé autrement...

Il est considéré comme le véritable héritier de Django, privilégiant la beauté du son et l'équilibre du jeu là où ses confrères sacrifient à la course à la virtuosité. Soutenu par une rythmique en or composée de Sébastien Girardot et Dave Kelbie, il accueillera le clarinettiste britannique Adrian Cox. Ce dernier, reconnu pour sa puissance sonore et son jeu mélodique, est considéré comme un des tout meilleurs clarinettistes de jazz traditionnel en Europe.

Une rencontre à ne pas manquer entre deux maîtres, l'un du jazz manouche, l'autre du jazz swing.



Théâtre Chanzy

VENDREDI 20 MARS 2026 à 20h
Claude TISSENDIER Sextet - SWINGIN' BOLLING

Claude Tissendier : saxophone alto ; *Philippe Milanta* : piano ;
Eric Levrard : saxophone baryton ; *Pierre Maingourd* : contrebasse ;
Alain Chaudron : batterie ; *Faby Médina* : chant.

Claude Bolling a été une figure majeure du jazz français pendant plus de 60 ans. Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, il a brillé dans tous les genres musicaux, du jazz à la variété en passant par les musiques de films. Personne n'a oublié Borsalino ou les Brigades du Tigre, ni ses exceptionnels arrangements des chansons de Boris Vian (qui l'avait astucieusement surnommé «Bollington»). Sa longue carrière ne se limita pas à la France et il connut une réputation mondiale, en particulier aux USA.

Claude Tissendier, premier alto de son grand orchestre pendant 35 ans, reprend avec ce sextet les compositions du chef. C'est à un spécialiste, Philippe Milanta, qu'a été dévolu le rôle de Claude Bolling, aussi bien dans ce sextet que dans le Big Band qui perpétue sa musique. On trouvera en outre dans cette formation deux autres membres éminents des orchestres de Bolling, le contrebassiste Pierre Maingourd et la chanteuse Faby Médina.



Théâtre du Ralliement

VENDREDI 3 AVRIL 2026 à 20h
INTERNATIONAL HOT JAZZ QUARTET

Duke Heitger : trompette ; *Engelbert Wrobel* : clarinette, saxophone ténor ;
Paolo Alderighi : piano ; *Bernard Flegar* : batterie.

Cet orchestre de vedettes est l'un des plus renommés pour le jazz des années 20 à 50, la période «Hot». Leur répertoire, qui puise aussi bien dans les racines du jazz New Orleans que dans l'ère des big bands (voire dans le be-bop), fait preuve d'un bel éclectisme. Il est servi par leur technique musicale exceptionnelle et leur impeccable cohésion, fruit de quinze ans de tournées communes.

Duke Heitger est un trompettiste à la sonorité chaude et d'une grande élégance de jeu qui se produit très régulièrement sur le Natchez, le bateau à roues traditionnel des croisières sur le Mississippi.

Engelbert Wrobel, ancien enfant surdoué de la clarinette, est actuellement le meilleur clarinettiste-saxophoniste allemand. Autre surdoué, Paolo Alderighi a quitté son Piémont natal pour les USA où il mène une impressionnante carrière. Enfin Bernard Flegar, riche d'une longue expérience, apportera un soutien de premier choix à ses collègues pour une soirée qui sera certainement le sommet de la saison.



Théâtre Chanzy

MARDI 28 AVRIL 2026 à 20h
The HOT BUNCH

Ezequiel Celada : saxophone alto, clarinette ;
Rémi Souyris : saxophone ténor, clarinette ; *Alix Guerry* : clarinette ;
Auguste Caron : piano ; *Pierre-Jean Méric* : contrebasse ;
Ophélie Luminati : batterie.

Cet orchestre a réuni la crème des musiciens de jazz-swing du Sud de la France pour explorer la musique du saxophoniste Johnny Hodges. Ce dernier fut, à l'exception d'un bref intermède dans les années 50, le pilier de la section de saxophones du Duke. Sa sonorité unique, faite à la fois de suavité, de délicatesse et de fougue, a donné une couleur inimitable aux formations Ellingtoniennes et il est, aux côtés de Charlie Parker, l'autre référence incontournable du saxophone alto.



Grâce à des solistes d'exception aguerris à ce style, à une rythmique impeccable menée par Ophélie Luminati et à des arrangements fidèles au style original, The Hot Bunch recrée la magie de l'époque où Hodges avait faussé compagnie à Ellington pour enregistrer avec de petites formations. La section mélodique composée, formule originale, uniquement d'anches permet par sa légèreté de rendre un hommage particulièrement réussi au maître du saxophone alto.

Théâtre Chanzy

VENDREDI 5 JUIN 2026 à 20h
SWING TO BOP - Invité : Dany Doriz

(Le Jazz d'avant la Crise... de 1929)

Lorenzo Cortés : guitare ; *Michel Bonnet* : trompette ;
Sylvain Hamel : clarinette ; *Mathieu Meyer* : piano ;
Laurent Le Gall : contrebasse ; *Thomas Racine* : batterie.
Invité : *Dany Doriz* : vibraphone.

C'est à 11 ans que Lorenzo Cortés débute la guitare puis étudie le jazz à Bogota, Buenos Aires et Barcelone. Fan du grand Charlie Christian, il monte, en Colombie, la première formation swing du pays ! Après une tournée aux USA, il s'installe à Paris en 2019 où son talent lui fait mener une belle carrière.



C'est donc tout naturellement qu'il a décidé de former ce sextet à l'image de ceux de Benny Goodman dans lesquels se produisit le météorique Charlie Christian, disparu à 25 ans (1916-1942) mais qui marqua néanmoins d'une empreinte indélébile l'histoire de la guitare jazz.

Avec ses cinq complices, excellents musiciens rompus à cette musique et à l'énergie inépuisable, il nous propose un programme mêlant classiques de l'époque et compositions originales dans le même style. Et pour terminer la saison en beauté et que l'évocation soit complète, le grand Dany Doriz viendra faire planer l'ombre de Lionel Hampton sur cette soirée.

Billetterie du Théâtre du Ralliement

(Chanzy 21/11/25 ; 23/1/26 ; 20/3/26 ; 28/4/26 et 5/6/26 : tarif 2^{ème} catégorie)

Catégories	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif très réduit**	Étudiants et jeunes***
1 ^{ère} cat.	20 €	18 €	10 €	
2 ^{ème} cat.	15 €	13 €	8 €	3 €
3 ^{ème} cat.	12 €	10 €	6 €	

* Carte Cezam, Fnac, carte T.M.A, abonnés établissements culturels partenaires, élèves des Conservatoires et écoles de musique, adhérents Jazz Pour Tous

** Étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, carte mobilité inclusion-mention invalidité et un accompagnateur

*** Moins de 18 ans, en fonction des places disponibles une heure avant le concert

Abonnements au Théâtre du Ralliement et à Chanzy

(Chanzy : tarif 2^{ème} catégorie)

3 à 7 concerts (prix par concert)	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif très réduit**
1 ^{ère} catégorie	17 €	15 €	8 €
2 ^{ème} catégorie	12 €	10 €	5 €

Réservations - Locations :
Théâtre du Ralliement (02 41 24 16 40) | FNAC (0892 68 36 22)



Retrouvez toutes nos infos sur le site
www.jazzpourtous.com

