

Avrillé

Centre Georges Brassens

Tél : 02 41 31 11 30 - Tarif de 8 à 16€ - (adhérents JPT 13 €)

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 à 20h30

GWEN CAHUE Acoustic Quartet

Gwen Cahue : guitare solo ; **Raphael-Tristan Jouaville** : violon ;
Guillaume Vedie : guitare rythmique ; **Emeric Chevallier** : contrebasse.

Habitué des grandes scènes manouches (Samois-Sur-Seine, Fontainebleau, Oslo, Stockholm, Rdv de l'Erdre etc.), Gwen Cahue crée en 2017 son Acoustic

Quartet avec des amis rencontrés dans les jams parisiennes. Quatre musiciens bercés par le swing qui décident d'ouvrir de nouveaux horizons en proposant une relecture de standards américains, de pièces classiques ou de rythmes latins. Leurs influences sont nombreuses : Oscar Peterson, Petrucciani, Piazzolla, Radiohead et bien d'autres. Ils explorent les possibilités qu'offre cette formule héritée de la musique de chambre et, à travers des réinterprétations et des compositions originales, font rimer tradition et modernité.



JEUDI 9 JANVIER 2025 à 20h30

SARA MIETTE Quartet

Sara Miette : chant ; **Bastien Brison** : piano ;
Vincent Robineau : guitare ; **Mattia Vendramin** : contrebasse.

Ces jeunes musiciens issus de la nouvelle scène jazz parisienne entourent avec talent la chanteuse Sara Miette. Cette dernière a soigneusement sélectionné un répertoire qui puise dans le meilleur des années 20 à 50 pour un jazz « péchu » qui sait ce que swing veut dire. Sa très jolie voix, « énergique et pleine de fraîcheur » (Télérama) et bien sûr parfaitement juste, sa personnalité pétillante et son charisme naturel, ajoutés à l'inventivité et à la musicalité de ses partenaires font de leur prestation un moment de jazz parfaitement authentique qui justifie leur notoriété grandissante.



JEUDI 27 MARS 2025 à 20h30

THE HOOP QUINTET

Romain Mercier : saxophones ténor et soprano ; **Émilie David** : vocal ;
François Collet : guitare ; **Jakub Trzepizur** : contrebasse ; **Gabor Turi** : batterie.

Ce quintet angevin, composé de musiciens qui se connaissent depuis de longues années, s'est plongé dans le répertoire du Broadway des années 30 et 40 pour faire découvrir ou redécouvrir des succès de l'époque. A leurs grandes qualités musicales s'ajoute un beau travail d'arrangement auquel l'utilisation originale et très réussie de la voix apporte une couleur inattendue.



Leur style s'inspire de celui des petites formations de John Kirby ou de Benny Goodman, les rois du swing de l'époque, mais puise aussi chez Anita O'Day ou Eartha Kitt, fort bien servies par le talent et la justesse de la chanteuse Emilie David. La musique de The Hoop, toute en légèreté et en finesse, rend un hommage à la fois convaincant, original et très abouti à celle de leurs maîtres.

Théâtre Chanzy

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 à 20h

DANGER ZONE

Björn Ingelstam : trompette ; **Michel Pastre** : saxophone ténor ;
Amaury Faye : piano ; **Alex Gilson** : contrebasse ; **Paul Morvan** : batterie.

Co-dirigé par le batteur Paul Morvan et le contrebassiste Alex Gilson qui, avec Amaury Faye au piano, forment la rythmique résidente du Duc des Lombards, ce « Danger Zone » rassemble la jeune génération du jazz parisien. Au côté de Björn Ingelstam à la trompette, on y trouve Michel Pastre, un des plus grands saxophonistes actuels qui joue donc ici le rôle du « patriarche » de la formation. Entre compositions et standards, entre mainstream et bop, leur répertoire a pour fil rouge un swing omniprésent. Après cinq ans d'existence, leur premier CD sorti récemment nous montre une formation arrivée à pleine maturité, parfaitement à l'aise dans sa Zone de Danger. A déguster sans modération !



Grand Théâtre d'Angers

MARDI 31 DÉCEMBRE à 16h et 19h

3 FOR SWING et HEATHER STEWART invitent

JÉRÔME ETCHEBERRY et NICOLAS MONTIER

Heather Stewart : chant, violon ; **Jérôme Etcheberry** : trompette ;
Nicolas Montier : saxophone ténor ; **Christophe Davot** : chant, guitare ;
Jacques Schneck : piano ; **Laurent Vanhée** : contrebasse.

Cette jeune chanteuse et violoniste australienne s'attache à interpréter avec un immense talent un vaste répertoire s'étendant des débuts du jazz aux années 40. Sa démarche artistique visant à retrouver le son original des racines du jazz en fait une des meilleures chanteuses de sa génération, maintenant reconnue sur la scène internationale.



Sa rencontre avec « 3 for Swing » et sa parfaite affinité musicale et vocale avec son chanteur, Christophe Davot, donnent naissance à des échanges succulents auxquels la cohésion du trio fournit une rythmique idéale. La trompette délicate et inspirée de Jérôme Etcheberry et le jeu chaleureux et énergique de Nicolas Montier, digne héritier des plus grands saxophonistes de l'histoire du jazz, complètent cette fructueuse association, laissant ainsi la place à des solos mémorables.

échanges succulents auxquels la cohésion du trio fournit une rythmique idéale. La trompette délicate et inspirée de Jérôme Etcheberry et le jeu chaleureux et énergique de Nicolas Montier, digne héritier des plus grands saxophonistes de l'histoire du jazz, complètent cette fructueuse association, laissant ainsi la place à des solos mémorables.

Notez que, compte tenu de la forte fréquentation habituelle de nos concerts à l'occasion des soirées de réveillon, deux séances sont prévues pour permettre à tous d'assister à ce moment d'exception.

Théâtre Chanzy

VENDREDI 24 JANVIER 2025 à 20h

THE DREW DAVIES RHYTHM COMBO

plays Louis Jordan

Drew Davies : saxophone ténor, chant ; **Thomas Mestres** : trompette ;
Jean-Marc Labbé : saxophone baryton ; **Xavier Nika** : contrebasse ;
César Pastre : piano ; **Kevin L'Hermite** : batterie.

Louis Jordan, considéré comme le père du Rhythm'n'blues, fut une grande star (mieux payée qu'Ellington lui-même !) dans les années 40 et 50 où il représentait, face au Hard-Bop et au Free-Jazz, le versant populaire du jazz qui allait déboucher sur le Rock'n'Roll et la Soul Music.

C'est Drew Davies, chanteur et saxophoniste britannique, qui a choisi de rendre hommage à celui qui fut sa première influence. Depuis son installation en France en 2000, sa réputation, concrétisée par une vingtaine d'albums et plus de mille concerts, et celle de son « Rhythm Combo » ne sont plus à faire. L'énergie de cette formation, qui fait revivre l'ambiance surchauffée des dancefloors à l'époque où le saxophone ténor y régnait en maître, lui a valu d'être plébiscitée dans de grands festivals européens comme Ascona (CH) ou Breda (NL). Sa présence au Théâtre Chanzy nous promet donc une soirée haute en couleurs !



Grand Théâtre d'Angers

MERCREDI 26 FÉVRIER 2025 à 20h

LEÏLA DUCLOS « Fille du feu »

Invité : STEEVE LAFFONT

Leïla Duclos : guitare, chant ; **Léandro Aconcha** : piano ;
Gilles Coquard : contrebasse ; **Jean-My Truong** : batterie.
Invité : **Steeve Laffont** : guitare.

Cette formation, influencée par le jazz manouche comme en témoigne la présence de Steeve Laffont, un des grands noms de la guitare de sa communauté, n'en présente pas moins une grande originalité. D'abord par sa cheffe de file, Leïla Duclos, guitariste mais surtout étoile montante du jazz vocal : tant par ses chansons originales où elle révèle l'étendue de sa personnalité musicale que par la virtuosité de son scat, elle sort largement du cadre strict de la musique de Django. Ensuite par l'instrumentation avec la rythmique usuelle piano, basse, batterie qui nous ramène directement à la tradition américaine.



Ce quintet permet alors à Leïla de mettre en valeur le feu de son énergie musicale sur des textes à la fois sentimentaux et poétiques. Et l'excellent Steeve Laffont vient parfaitement remplir, grâce à sa virtuosité, la place primordiale donnée à l'inspiration et à l'improvisation.

Théâtre Chanzy

MERCREDI 12 MARS 2025 à 20h

THREE WISE MEN + ONE

Tribute To Benny Goodman and Lionel Hampton

Frank Roberscheuten : clarinette ; **Rossano Sportiello** : piano ;
Frits Landesbergen : vibraphone ; **Sylvain Glévarec** : batterie.

Ce trio, fondé en 2007 par le hollandais Frank Roberscheuten (titulaire de la distinction enviée de « Keeper of the Flame ») et qui s'est imposé comme un des trios leaders du jazz classique européen, a donné plus de 700 concerts dans le monde entier.

Le pianiste milanais, mais vivant à New York, Rossano Sportiello, est le cœur battant du trio. Son exceptionnelle virtuosité le fait considérer par beaucoup comme l'un des meilleurs (voire le meilleur) pianistes de style stride de la planète. La partie de Lionel Hampton sera assurée par Frits Landesbergen, vibraphoniste à la carrière impressionnante puisqu'il a joué avec Monty Alexander, Buddy de Franco, Toots Thielemans et même Milt Jackson ! Enfin Sylvain Glévarec officiera derrière les tambours. C'est un spécialiste du rôle puisqu'il l'a tenu pendant de nombreuses années au sein du quartet analogue qu'avait créé Claude Tissendier. Un orchestre de virtuoses internationaux donc, promesse d'une soirée de swing inoubliable !



Théâtre Chanzy

MARDI 13 MAI 2025 à 20h

HALLIGALLI QUARTET

Elia Bastida : violon, saxophone, vocal ;
Christoph Mallinger : quinton (violin baroque), mandoline, caisse claire, vocal ;
Marta Roma : violoncelle, vocal ; **Carla Motis** : guitare, vocal.



La venue depuis Barcelone de ce quartet nous permet de vous présenter à la fois une formation particulièrement originale et Elia Bastida, la dernière étoile sortie de Sant Andreu, l'école de jazz de Barcelone dirigée par l'extraordinaire pédagogue et découvreur de talents qu'est Joan Chamorro.

L'instrumentation de la formation pourrait, hormis la présence ponctuelle du saxophone d'Elia Bastida, faire penser à un orchestre de chambre. Et c'est en effet à une sorte de jazz de chambre, tout en légèreté et en finesse, que nous avons affaire. Un jazz qui n'a pas peur, via des arrangements superbement travaillés par des musicien.ne.s d'exception, d'ouvrir de nouveaux horizons en empruntant à de multiples domaines musicaux, notamment folkloriques et populaires. Il en résulte une musique pleine de surprises, d'humour et bien sûr de swing dans la meilleure tradition afro-américaine, à laquelle la faculté de passer d'un instrument à l'autre d'Elia et du directeur musical de l'orchestre, Christoph Mallinger, ajoute encore du « peps ».

Grand Théâtre d'Angers

MERCREDI 4 JUN 2025 à 20h

Le GRAND JAZZ de la Rue SIGISBERT

(Le Jazz d'avant la Crise... de 1929)

Julien Hornberger, Joël Ducourneau : trompettes ;
Pierre Reboud : trombone, direction, arrangements ; **Vincent Houplon** : piano ;
Nicolas Gégout, Tilli Sujet, Nicolas Tuallon : saxophones et clarinettes ;
Frédéric Français : banjos ; **Jean-Philippe Palma** : contrebasse, tuba ;
Gilles Bourret : batterie, washboard.

Cette grande formation (qui tient son nom de la rue de Nancy où elle répète !) nous propose un formidable témoignage du jazz des années folles quand, au Cotton Club, la bonne société new-yorkaise venue s'encaillier au côté de la pègre locale voyait défiler les meilleurs orchestres du pays. Ses musiciens ont donc convoqué les maîtres de ce temps-là, comme King Oliver,



Fletcher Henderson, Clarence Williams, Fats Waller, Henry « Red » Allen et bien sûr les inoubliables chefs-d'œuvre d'Ellington. Au programme : jazz hot, stomp, fox-trot, charleston, ragtime, une musique enjouée, pleine de vitalité et de chaleur, interprétée avec talent et à partager sans modération que Le Grand Jazz de la Rue Sigisbert vous offre avec passion !

Billetterie du Grand Théâtre

(Chanzy 23/11/24 ; 24/01/25 ; 12/03/25 et 13/05/25 : tarif 2^{ème} catégorie)

Catégories	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif très réduit**	Étudiants et jeunes (-18 ans)***
1 ^{ère} cat.	20 €	18 €	10 €	
2 ^{ème} cat.	15 €	13 €	8 €	3 €
3 ^{ème} cat.	12 €	10 €	6 €	

* Carte Cezam, Fnac, carte T.M.A, abonnés établissements culturels partenaires, élèves des Conservatoires et écoles de musique, adhérents Jazz Pour Tous

** Étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, carte mobilité inclusion-mention invalidité et un accompagnateur

*** en fonction des places disponibles une heure avant le concert

Abonnements au Grand Théâtre et à Chanzy

(Chanzy : tarif 2^{ème} catégorie)

3 à 7 concerts (prix par concert)	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif très réduit**
1 ^{ère} catégorie	17 €	15 €	8 €
2 ^{ème} catégorie	12 €	10 €	5 €

Réservations - Locations : Grand Théâtre d'Angers (02 41 24 16 40)
FNAC (0892 68 36 22) ; Carrefour ; Hyper U ; Géant



jazz

POUR TOUS

24 | 25

26^e saison



Retrouvez toutes nos infos sur le site
www.jazzpourtous.com



Abonnement Saison 2024/2025

Place du Ralliement du mardi au samedi de 13h30 à 18h00
par téléphone au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Mail :

Téléphone : Catégorie : 1^{ère} 2^{ème}

À PARTIR DE 3 CONCERTS PARMIS

- 22/10/24 **LE BBS INVITE LES GLAM'S** (Grand Théâtre d'Angers)
- 23/11/24 **DANGER ZONE** (Théâtre Chanzy)
- 31/12/24 **3 FOR SWING et HEATHER STEWART**
 16h **JÉRÔME ETCHEBERRY et NICOLAS MONTIER**
(Grand Théâtre d'Angers)
- 24/01/25 **THE DREW DAVIES RHYTHM COMBO** (Théâtre Chanzy)
- 26/02/25 **LEÏLA DUCLOS « Fille du feu » - STEEVE LAFFONT**
(Grand Théâtre d'Angers)
- 12/03/25 **THREE WISE MEN + ONE** (Théâtre Chanzy)
- 13/05/25 **HALLIGALLI QUARTET** (Théâtre Chanzy)
- 04/06/25 **Le GRAND JAZZ de la Rue SIGISBERT**
(Grand Théâtre d'Angers)

Bulletin d'adhésion à Jazz Pour Tous

Merci de joindre un chèque libellé à l'ordre de Jazz Pour Tous à retourner à l'adresse ci-dessous. (cotisation de 10 €) NB : La carte T.MA donne droit à une adhésion gratuite à Jazz Pour Tous

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Mail :

Téléphone :

Jazz Pour Tous, 6 rue Auber, 49100 Angers
www.jazzpourtous.com - Tél : 09 80 83 15 29 / 07 81 35 91 65

Ne pas jeter sur la voie publique S.V.P.

Jazz Pour Tous remercie ses partenaires :



Edito

Fidèle à sa raison d'être, Jazz Pour Tous vous propose à nouveau une saison de concerts aux styles variés, mais accessibles à tous les publics avec des artistes qui savent susciter l'adhésion des auditeurs. Accessible aussi financièrement avec des tarifs inchangés depuis plus de quinze ans, des concerts gratuits, d'autres à 5€ et un pass festival qui offre une semaine de jazz pour 30€ !

Des jeunes talents en devenir aux vedettes internationales, c'est toute la palette de cette musique plus que centenaire que nous vous proposons. Quelques temps forts : la soirée de présentation de saison avec le sensationnel duo Trick-Aldherighi, l'ouverture du festival avec un show digne de Broadway ainsi qu'un spectacle adapté au jeune public le samedi lors de ce même festival, le pré-réveillon du 31 avec une formidable découverte, la chanteuse-violoniste australienne Heather Stewart. Et puis deux soirées de niveau international à Chanzy : les Three Wise Men (+ one) dont tous attendaient le retour avec impatience et Elia Bastida, la nouvelle star du jazz catalan.

Un conseil pour terminer : n'hésitez pas à réserver tôt ; nos concerts affichent de plus en plus souvent complet !

Soirée de présentation de saison

Théâtre Chanzy

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024 à 20h

Paolo ALDERIGHI - Stephanie TRICK « Two for one piano »
CONCERT GRATUIT-RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Après la traditionnelle présentation de saison destinée à ce que chacun puisse choisir son programme en connaissance de cause, ce sont Paolo Alderighi et Stephanie Trick qui s'installeront derrière le grand Bösendorfer du Théâtre Chanzy. C'est d'ailleurs autour d'un piano qu'ils se sont rencontrés en 2008. Unis depuis à la ville comme à la scène, ils ont monté ce spectaculaire duo qui fait un « tabac » sur les scènes du monde entier.



Si la formule du quatre-mains est usuelle dans le classique, elle est exceptionnelle en jazz où l'improvisation prédomine. Ils ont résolu le problème en mettant au point de véritables arrangements musicaux et scéniques, échangeant rôles, registres et même tabourets (!). Chacun n'en garde pas moins son style propre, marqué par le ragtime et le boogie pour Paolo, par le swing et le mainstream pour Paolo, ce qui ajoute encore à l'intensité de leur spectacle.

Festival Jazz à l'heure d'été

organisé dans le cadre de Jazz Tempo
avec le soutien du CRDJ et du Conseil régional

Grand Théâtre d'Angers

20 H
22 MARDI

MARDI 22 OCTOBRE 2024 à 20h
Le BBS invite Les GLAM'S et Mister Ô

Le BBS : 18 musiciens sous la direction de Stéphane Atrous
Les GLAM'S : Camille Buffet, Marie-Christine Leverrier,
Charlotte Minguet-Robin : chant ; Olivier Rousseau : piano.

Pour fêter les dix ans de son festival, Jazz Pour Tous propose en ouverture sa propre « Nuit du Jazz » avec un show à l'américaine réunissant le BBS, big band basé depuis trente ans aux Sables d'Olonne, et les Glam's, trio de chanteuses accompagné du pianiste Olivier Rousseau. Ce trio utilise la technique du « close harmony » qui a fait le succès de nombreux groupes vocaux dans les années 40, Andrew et Boswell Sisters, Ink Spots et bien d'autres. Elles reprennent, dans un style à la fois glamour, rétro et burlesque, aussi bien des standards du jazz que de la pop jazzy dans des interprétations originales.

Soutenues par l'énergie électrisante des dix-huit musiciens talentueux et expérimentés du grand orchestre, elles vous offriront un répertoire riche, varié et soigneusement arrangé pour vous faire partager leur passion pour cette musique, répertoire complété par quelques instrumentaux qui mettront en valeur les solistes du BBS.



Théâtre Chanzy

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 à 20h
THE RAG MESSENGERS

Ezéquier Célada : clarinette ; Auguste Caron : piano ;
Ophélie Luminati : batterie.

Ces Rag Messengers recréent une forme qui a connu son heure de gloire lors des débuts du jazz, avec notamment les trios analogues de Jelly Roll Morton dans les années 20 ou celui de Benny Goodman une décennie plus tard. Ils nous entraînent avec une musicalité et une authenticité remarquables dans le sillage de ces musiciens légendaires et s'emparent avec bonheur du répertoire de l'époque de la Nouvelle-Orléans et de Harlem, redonnant ses lettres de noblesse à la formule piano-clarinette-batterie qui n'a pas pris une ride près d'un siècle plus tard !

La virtuosité d'Auguste Caron, dont la main gauche rend inutile la présence d'une contrebasse, la pulsation sans faille d'Ophélie Luminati et la superbe sonorité doublée d'une parfaite maîtrise technique d'Ezéquier Célada, donnent une totale plénitude à leur réjouissante musique.



Théâtre Chanzy

20 H
24 JEUDI

JEUDI 24 OCTOBRE 2024 à 20h
Chiara VIOLA et Olivier LEVEAU Trio

Chiara Viola : chant ; Olivier Leveau : piano ;
David Salessse : contrebasse ; Patrick Filleul : batterie.

Diplômée du conservatoire de Rome, la chanteuse Chiara Viola remporte aussi en 2015 le prix WinJazz de la meilleure compositrice. Elle se produit aujourd'hui dans les clubs de jazz et les festivals en Italie, ainsi qu'en France où elle vit désormais. Sur scène, Chiara mêle romance et humour et nourrit un intense dialogue musical avec les musiciens qui l'accompagnent. Sa musique est un mélange de mélodies sophistiquées et d'harmonies raffinées qui racontent les souvenirs de voyages d'une artiste passionnée. Elle mêle sa voix chaude à la finesse du jeu de ses accompagnateurs pour servir la tradition du jazz au travers d'un répertoire varié fait de grands classiques et de compositions personnelles pleines de délicatesse.



Théâtre Chanzy

20 H
25 VENDREDI

VENDREDI 25 OCTOBRE 2024 à 20h
MALO MAZURIÉ QUARTET

« Taking the plunge »

Malo Mazurié : trompette ; Noé Huchard : piano ;
Raphaël Dever : contrebasse ; David Grébill : batterie.

Malo est devenu sans conteste le meilleur trompettiste de jazz français. Son talent artistique et sa maîtrise technique lui permettent d'être à l'aise dans tous les styles. Ajoutés à un discret charisme naturel, ils lui assurent de pouvoir faire apprécier sa musique à n'importe quel public. Il nous propose ici un travail original consistant à reprendre des classiques du jazz traditionnel, rendus célèbres par Jelly Roll Morton ou Bix Beiderbecke par exemple, et d'en donner des versions modernisées, faisant de son quartet une sorte de négatif de l'Anachronic Jazz Band. Il y ajoute quelques compositions personnelles, hommages aux génies de cette époque, Louis Armstrong, Duke Ellington, etc. Avec le soutien d'une rythmique de grande classe, il nous offre alors une perspective nouvelle sur l'histoire du jazz en capturant l'essence intemporelle de ce genre musical.



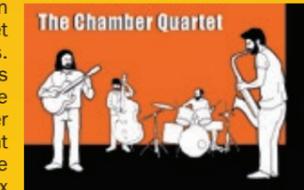
Théâtre Chanzy

15 H
26 SAMEDI

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024 à 15h
The CHAMBER QUARTET

Thibaud Thiolon : saxophone ténor, clarinette ;
Nicolas Rousserie : guitare ; Denis Pitalua : contrebasse ;
Jean-Emmanuel Doucet : batterie.

Le répertoire de cette formation mélange compositions personnelles et arrangements originaux de standards. Alternant parties écrites ciselées et improvisations plus enlevées, ce quartet nous invite à nous immerger dans ce son chaud et enveloppant typique du jazz West-Coast, celui de Jimmy Giuffrè ou de Jim Hall, deux des principales influences de la formation. Ils ont notamment composé une suite à l'image de la Western Suite de Giuffrè dans une veine très « jazz cool ». Ces quatre musiciens, qui se connaissent et jouent ensemble depuis nombre d'années, ont développé un sens poussé du dialogue, du contrepoint, du silence, produisant ainsi une musique vivante qui donne la place à la spontanéité et à l'émotion.



Théâtre Chanzy

20 H
26 SAMEDI

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024 à 20h
Benjamin BACHELIER et le Sensationnel Major Ut

« Dans la jungle »

CONCERT ADAPTÉ AU JEUNE PUBLIC

Benjamin Bacheller : dessins et scénographie ;
Étienne Quézel : clarinette, clarinette basse, direction musicale ;
Vianney Pavlot : saxophone baryton, arrangements ;
SeB Poulain : banjo ténor, trombone, tambour de cérémonie, appeaux, ...

« Remonter ce fleuve, c'était comme voyager en arrière vers les premiers commencements du monde, quand la végétation couvrait follement la terre et que les grands arbres étaient rois. » Joseph Conrad, Au cœur des ténèbres - 1899

Avec pour fil conducteur la musique de Duke Ellington arrangée pour trio et l'atmosphère singulière du récit d'aventure de Conrad, le Sensationnel Major Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale qui plonge le spectateur au cœur de la jungle avec les sons de la pluie diluvienne, le chant des insectes, les pépiements d'oiseaux et les grondements d'animaux sauvages. Ce concert-dessiné restitue l'atmosphère moite et inquiétante d'une forêt primaire luxuriante qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution. Au son de lourds tambours de cérémonies occultes, d'appels de sorciers ou d'excentriques appeaux à éléphants, les musiciens nous embarquent dans leurs explorations zoologiques sur les rives obscures d'un fleuve inconnu pour un dépassement assuré.



Salle Claude Chabrol

15 H
27 DIMANCHE

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024 à 15h
BAL SWING avec MAMZ'ELLE BEE SWING & THE BOYZ

Mamz'elle Bee : chant ; Franck Mottin : saxophone ténor ;
Damien Lucchese : piano ; Alexandre Garrouste : contrebasse ;
Matthieu Gastaldi : batterie.

Mamz'elle Bee et ses Boyz vont nous replonger à l'époque de la Libération, quand la musique, la danse et la joie de (re)vivre résonnaient dans les bals et les postes de TSF, rythmées par cette musique américaine partie à l'assaut de l'Ancien Monde. Que ce soit pour le Lindy Hop, le Balboa, le Boogie ou le Charleston, tous les aficionados seront bien sûr à la fête avec ce quintet toulousain. Avec un répertoire allant du swing au boogie-woogie et puisé chez les vedettes de ce temps, Louis Prima, Peggy Lee, Louis Jordan, Keely Smith etc. ils vont provoquer une furieuse envie de danser, même chez ceux qui n'en sont pas des adeptes. Signalons tout de même qu'il y a aussi des places assises pour profiter du concert, mais en nombre limité par la jauge de la salle. N'hésitez donc pas à réserver et soyez ponctuels.



TARIFS FESTIVAL

22/10	Tarifs Grand Théâtre (Cf tableau)
du 23/10 au 27/10	Tarif unique 5€ (gratuit, moins de 15 ans)
PASS FESTIVAL : 30€	

Le coin des amis

Les CHENINS du JAZZ

Jeune association saumuroise qui organise des concerts de jazz en partenariat avec des restaurateurs, des vignerons, des cavistes etc.

☎ : 0695064505 | @ : contact@lescheninsdujazz.com |
www : www.lescheninsdujazz.com | f : Cheninsdujazz/ | @ : lescheninsdujazz

Vendredi 18/10/2024, 19h30, Domaine de Roiffé, restaurant le Garden Route de Fontevraud, 86120 Roiffé - Cédric Chauveau Trio, répertoire de swing et de blues, influencé par Oscar Peterson, Monty Alexander, Wynton Kelly... Cédric Chauveau : piano, Nicola Sabato : contrebasse, Mourad Benhammou : batterie.

Vendredi 15/11/2024 19h30, à VinoValley - 29-31 rue Ackerman 49400 Saint Hilaire Saint Florent - Philippe Duchemin Trio, hommage à Oscar Peterson Philippe Duchemin : piano, Patricia Lebeugle : contrebasse, Jean-Pierre Derouard : batterie.

Festival RIVES de BLUES & Co

Festival de blues, Rhythm'n'blues et soul organisé du 15 au 17 mai sur les communes de Villevêque, Ecoflant et Soucelles par l'association Tour de scène.
www : www.rivesdeblues.com/ | f : rives.de.blues.and.co/

Jazz Pour Tous remercie les sponsors du festival

