Abonnement Saison 2023/2024

Place du Ralliement - Tél : 02 41 24 16 40 du mardi au samedi de 13h30 à 18h00 par téléphone de 10h à 12h

Nom:

Prénom :

Ville:

Les chauds sept du Père Morel (Chanzy)

Adresse:

Mail:

Code postal

Téléphone

Catégorie : 2ème

A PARTIR DE 3 CONCERTS PARMI

17/10/2023 Prokhor Burlak Quintet (Grand Théâtre) 24/10/2023 Wacky Jugs + Horla (Grand Théâtre) 17/11/2023 Leonie Evans (Chanzy) 12/01/2024 Ben Holder Quartet (Grand Théâtre) 14/02/2024 Marsh Mallow (Grand Théâtre)

07/06/2024 Bean Soup (Grand Théâtre) NB : Les concerts des 17 et 24 octobre sont déjà inclus dans le Pass Festival. Ne pas les cocher si vous avez pris le Pass.

Bulletin d'adhésion à Jazz Pour Tous (cotisation de 10 €) Merci de joindre un chèque libellé à l'ordre de Jazz Pour Tous à retourner à l'adresse ci-dessous. NB: La carte T.sMA donne droit à une adhésion gratuite à Jazz Pour Tous

Nom:

Prénom

Adresse:

Code postal :

Mail:

Téléphone

Jazz Pour Tous , 6 rue Auber, 49100 Angers www.jazzpourtous.com Tél: 09 80 83 15 29 / 07 81 35 91 65 Jazz Pour Tous remercie les sponsors du festival











Ville:



Edito

L'association Jazz Pour Tous fête ses vingt-cinq ans!

Tout juste un quart de siècle après sa création au bar « le Carpe Diem » et son premier concert à la M.Q. Jacques Tati de Belle-Beille, elle peut revendiquer d'être devenue une référence culturelle dans l'agglomération avec bientôt quatre cents concerts à son actif.

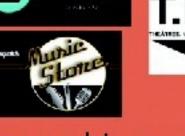
Fidèle à ses engagements, Jazz Pour Tous vous a, comme toujours, préparé une programmation accessible, y compris aux non-initiés, et variée pour découvrir le jazz sous toutes ses coutures. On y trouvera des influences manouches et est-européennes avec Les Fils Canouche, brésiliennes et tropicales avec Canto Jazz et Tâal, folk avec Horla et blues avec Les Wacky Jugs et Marsh Mallow, New Orleans avec les Chauds Sept ou Leonie Evans sans oublier le swing (Prokhor Burlak, Timothée Isnard, Ben Holder) et la danse avec le Steamboat Band. Notez que la Nuit du Jazz ne pourra pas avoir lieu cette année à Angers pour des raisons d'indisponibilité de salle mais que vous pourrez la retrouver à Nantes et aux alentours vers la fin novembre.

Autre fait d'importance, des tarifs qui mettent réellement le jazz à la portée de tous. Lors du festival Jazz à l'Heure d'Été, les places à Chanzy ou Chabrol sont toutes à cinq euros ou gratuites. Et, cerise sur le gâteau, un Pass au prix imbattable de 35€ permet d'assister à l'intégralité du festival, concerts au Ralliement inclus. Profitons-en pour remercier le public, toujours plus nombreux, de nos concerts grâce auquel nous pouvons continuer à maintenir des tarifs inchangés depuis quinze ans. De son côté, le Grand Théâtre a mis en place une carte d'adhésion (carte T.MA) qui permet de bénéficier de tarifs réduits sur la plupart des spectacles des théâtres municipaux et dont les titulaires pourront adhérer gratuitement à Jazz Pour Tous.

Enfin, ce dépliant fera place à quelques confrères (voir « Le coin des amis ») qui ont la bonne idée de travailler dans le même sens que nous pour que continue à s'épanouir cette formidable musique.

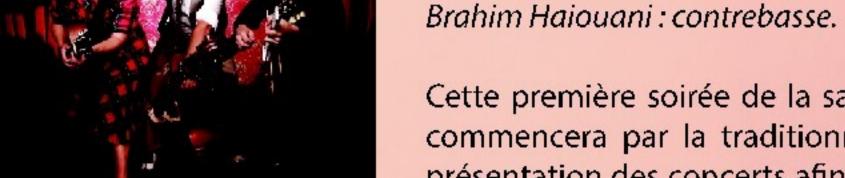
Jazz Pour Tous remercie ses partenaires











Cette première soirée de la saison commencera par la traditionnelle présentation des concerts afin que chacun puisse choisir son programme en toute connaissance de cause.

Emilie HÉDOU Trio

Émilie Hédou : guitare, chant ;

Nicolas Blampain : guitare solo ;

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 à 20h

Place ensuite au trio d'Émilie Hédou, guitariste et chanteuse passionnée de musique noire américaine qui, de sa voix puissante et expressive, rend un hommage vibrant à ceux qui l'ont inspirée, Ray Charles, Nina Simone, Otis Redding. Son trio, soudé par des années de tournées et de scènes prestigieuses (Montreux, Marciac), et son incroyable présence scénique font le bonheur des spectateurs avec qui l'alchimie opère instantanément, tant est puissante la force de conviction qui se dégage de sa musique.

THÉÂTRE CHANZY

Soirée de présentation de saison : concert gratuit

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS Festival Jazz à l'Heure d'Eté

MARDI 17 OCTOBRE 2023 à 20h

Prokhor BURLAK Quintet

Prokhor Burlak: saxophone ténor; Lorenzo Cortés: guitare; Jean-Baptiste Franc; piano; Pablo Bouchard: contrebasse; Ophélie Luminati: batterie.

Depuis le début du XXe siècle, la France est un refuge pour les jazzmen étrangers,

tradition qui perdure avec Prokhor Burlak et Lorenzo Cortés, respectivement originaires de Vladivostok et de Bogota. Après s'être produit au sein des meilleurs orchestres russes et avoir joué dans de nombreux festivals en Europe, Prokhor s'installe en France il y a un peu plus d'un an pour les raisons que l'on devine. Son jeu se caractérise par un sens mélodique et une imagination fertile qui lui permettent de passionnantes improvisations. Quant à Lorenzo, c'est à 11 ans qu'il débute la guitare et étudie le jazz à Bogota, Buenos Aires puis Barcelone. Après le Chili, la Colombie et une tournée aux USA, il s'installe à Paris en 2019 où il mène depuis une belle carrière.

Avec Jean-Baptiste Franc, vainqueur d'un concours international de piano aux U.S.A., et Ophélie Luminati, dont la souplesse sur ses cymbales n'a rien à envier à celle d'un Jo Jones, on obtient une formation digne des petits combos que Count Basie extrayait de son orchestre pour de mémorables sessions.

Festival Jazz à l'Heure d'Été

THÉÂTRE CHANZY MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 à 20h (tarif unique : 5€)



Élora Antolin: chant; Antoine Hervier: piano; Guillaume Souriau: contrebasse; Frédéric Robert : batterie.

Ce quartet a mis ses pas dans ceux du grand Stan Getz pour magnifier le génie des plus grands artistes du Brésil, ceux qui ont fait de ce pays un des phares musicaux du XXe siècle.

Baignant dans la musique depuis toujours, la jeune chanteuse Élora Antolin rayonne par sa personnalité, son charme et la virtuosité de son scat. Sa façon de chanter, sans effet ni vibrato mais sous la permanente tension de la syncope rythmique du jazz, nous transporte bien loin de l'éternel cliché de la samba à plumes. Bien soutenue par le trio de l'excellent Antoine Hervier, elle nous offre un voyage musical à travers les meilleures chansons de la musique brésilienne, voyage empreint de distinction et de délicatesse, représentatif de la richesse musicale de ce pays. La belle réussite de cette fusion entre jazz et samba, bossa-nova ou ballades tropicales doit autant à leurs talents individuels qu'à une évidente complicité.

THÉÂTRE CHANZY

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 à 20h - (tarif unique : 5€) Les FILS CANOUCHE

Samuel Thézé: clarinette basse; Xavier Margogne : guitare ; Bastien Charlery: accordéon; Stéphane Cozic: contrebasse.

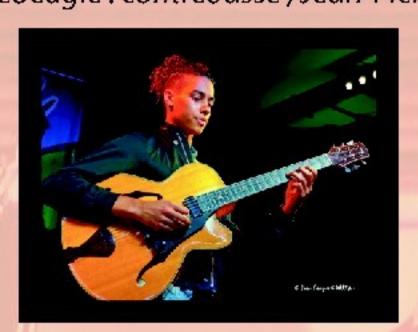


La filiation gitane de cet orchestre transparaît clairement dans son nom et nous offre l'occasion de rappeler qu'il y a soixante-dix ans, le grand Django partait définitivement en voyage. Mais loin de toute imitation, les Fils Canouche ont créé leur propre style, plein d'énergie et d'influences diverses puisées dans les musiques traditionnelles, aussi bien manouches que balkaniques ou est-européennes, et bien sûr dans les nombreux styles de jazz.

La diversité, intelligemment utilisée, des timbres des instruments permet de varier les ambiances à chaque morceau, faisant de leurs concerts un véritable voyage musical. En bientôt vingt ans, ils ont parcouru l'hexagone et les pays voisins pour faire profiter les meilleures scènes (y compris Jazz à Vienne!) de leur message enthousiaste.

THÉÂTRE CHANZY

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 à 20h (tarif unique : 5€) Timothée ISNARD et Philippe DUCHEMIN Trio Timothée Isnard: guitare, chant; Philippe Duchemin: piano; Patricia Lebeugle: contrebasse; Jean-Pierre Derouard: batterie.



Accompagné de ses complices de longue date, Patricia Lebeugle et Jean-Pierre Derouard, notre ami Philippe Duchemin, spécialiste entre autres d'Oscar Peterson, nous propose de partir à la découverte d'un jeune et étonnant talent, Timothée Isnard.

A vingt-trois ans, ce dernier a déjà de nombreuses cordes à son arc. Il est danseur (issu du Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt), chanteur (né au Cap Vert, il a hérité de cette voix africaine si particulière et chaleureuse) et guitariste, passé par l'École d'Improvisation de Jazz de Rouen. S'il est amoureux du jeu d'un Biréli Lagrène, son style s'inspire du jazz classique et de ses belles mélodies. Timothée utilisera aussi son héritage africain pour nous chanter à sa nanière quelques mélodies du Cap Vert.

THÉÂTRE CHANZY

SAMEDI 21 OCTOBRE 2023 à 20h - (concert gratuit) TÄAL

Alexis Lambert: accordéon, guitare; Aurélie Tropez: clarinette.

Ce duo, qui réunit deux musiciens d'exception que nous avons la chance d'avoir près de chez nous, nous emmène pour un voyage musical aux pays du soleil. D'abord consacré au Choro, une musique populaire instrumentale brésilienne aux origines aussi anciennes que celles de la samba mais au style très différent,

son répertoire s'est élargi à des compositions inspirées des musiques des îles et des tropiques et même à quelques chansons françaises. Ces deux complices, à la ville comme à la scène, nous prouveront une fois de plus que la virtuosité n'est incompatible ni avec la délicatesse, ni avec la sensualité et l'émotion, et que l'esprit du jazz peut se greffer sur bien des formes musicales.

Tarifs des 17 et 24 octobre : voir au dos (Grand Théâtre) Pass Festival du 17 au 24 octobre : 35€

organisé dans le cadre de Jazz Tempo avec le soutien du CRDJ et du Conseil Régional

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023 à 15h (tarif unique : 5€)

Bal swing avec le STEAMBOAT BAND

Salle CHABROL

Bernard Calmet: trompette; Jean Amy: clarinette, trombone; David Martin, Etienne Quezel: saxophones, clarinette; Amandine Ricart: piano ; Hervé Rolland : guitare ; Jakub Trzepizur : contrebasse ; Stan Laferrière: batterie.

Le Steamboat Band, tout comme Jazz Pour Tous, fêtera à l'automne 2023 un quart de siècle d'existence et les vingt ans de son premier bal swing. A cette occasion, il présentera aux amateurs les nouveaux morceaux de son répertoire spécialement adapté à la danse swing, comprenant les chorégraphies traditionnelles (Shim sham, Tranky doo, Big apple, etc.) et un « spécial » créé par les danseuses de la CLAP. Attention le nombre de places, tant assises que debout, est limité par la jauge de la salle ; soyez ponctuels.

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

MARDI 24 OCTOBRE 2023 à 20h The WACKY JUGS - 1ère Partie: HORLA

The WACKY JUGS: Jack Titley: chant, mandoline acoustique et électrique, guitare électrique; Gurvan Leray: harmonicas; Jonathan Caserta: basse électrique, contrebasse; Pascal Cuff: accordéon; Rowen Berrou: batterie,

HORLA: Jack Titley: chant, banjo, guitare; Pauline Willerval: chant, violoncelle, gadulka.

Soirée consacrée au blues avec les Wacky Jugs de Jack Titley, vainqueurs de l'International Blues Challenge 2022 de Memphis.

Ce concours est le plus grand rassemblement de musiciens de blues du monde et c'est la première fois qu'un groupe non américain le remporte!!!

Mais ils n'en étaient pas à leur premier titre, ayant déjà successivement remporté le tremplin des Rendez-vous de l'Erdre et le France Blues Challenge en 2021. Ont suivi des passages à Cognac Blues, Cahors Blues, aux États-Unis (Blues Cruse, Las Vegas) et en Europe de l'est où leur style « roots » a fait l'unanimité. En première partie, le même Jack Titley troquera ses instruments

électriques pour le banjo folk et la guitare. Accompagné par Pauline Willerval au violoncelle et, encore plus original, au gadulka (sorte de viole bulgare), ils rendront hommage à leur manière au légendaire Skip James, le mélange de leurs timbres rendant parfaitement le genre d'ambiance crépusculaire que sa voix si particulière savait créer.

AVRILLÉ

Centre Georges BRASSENS Tél: 02 41 31 11 30 - Tarifs de 8 à 16€ - Adhérents JPT: 13€

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023 à 20h30 SHADES



Antoine Laudière : guitare, arrangements ; Etienne Quezel: clarinette basse; Marion Chrétien, Elora Antolin, Ellinoa, Pablo Campos: chant.

Ce groupe composé de jeunes musiciens et musiciennes a, dès ses débuts, fait preuve d'une étonnante

maturité et d'une qualité musicale proche de la perfection. Avec ses réarrangements remarquables de grands classiques, il produit une musique à la fois chatoyante et intimiste. Servi par des interprètes de haut vol, ce répertoire réussit l'exploit de renouveler le genre tout en restant fidèle à la tradition du swing. Chacun de leurs concerts est un pur moment de délicatesse et de bonheur.

JEUDI 18 JANVIER 2024 à 20h30 Ramona HORVATH Trio

Ramona Horvath: piano; Nicolas Rageau contrebasse; Antoine Paganotti: batterie.



Ramona Horvath a d'abord suivi une solide formation classique, obtenant rien moins qu'un diplôme de soliste-concertiste du conservatoire de Bucarest. Sa rencontre en 2003 avec une légende du jazz est-européen, Jancy Korossy, la décidera à mettre sa superbe technique et la finesse de son toucher au service du swing.

En 2009, elle s'installe à Paris et y rencontre Nicolas Rageau. Ce dernier s'est révélé le partenaire idéal, mettant sa grande musicalité au service de celle de Ramona. Ensemble, ils explorent un répertoire varié qui va de Duke Ellington à des compositions personnelles en passant par des standards du bop ou, comme dans leur tout dernier CD, des adaptations jazz fort réussies de pièces classiques.

JEUDI 14 MARS 2024 à 20h30 SOPHISTICATED LADIES

Paola Vera: piano, chant; Leonie Hey: contrebasse.



Ces quatre musiciennes (une américaine, une portoricaine, une anglaise et une allemande), habituées des meilleures scènes jazz d'Europe et d'ailleurs, se sont retrouvées pour partager la richesse de leurs cultures jazzistiques respectives. De la ballade au swing, des musiques sud-américaines au groove à tendance funky, leur répertoire est particulièrement riche et varié. Leurs possibilités vocales ajoutent une dimension polyphonique à leur art et leur permet un pas de côté vers les classiques de la chanson française. Une formation originale et talentueuse, comme on aimerait en voir davantage.

THÉÂTRE CHANZY

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 à 20h Léonie EVANS and the BLUE MOCKINGBIRDS



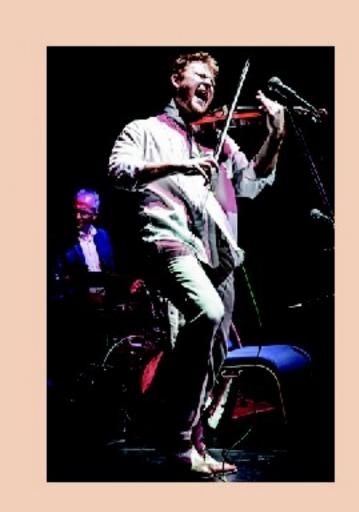
Soirée Anniversaire

Leonie Evans: chant, guitare, washboard; Anton Kerkhof : clarinette ; Timothée Lemaire : trombone ; Pierre-Jean Méric : contrebasse; Ophélie Luminati: batterie.

Voilà tout juste un quart de siècle que Jazz Pour Tous a organisé son premier concert dans une maison de quartier d'Angers. Vingt-cinq ans et

près de 400 concerts plus tard, nous fêterons dignement cet anniversaire en compagnie d'une très grande artiste, l'anglaise Leonie Evans, une des plus belles voix des musiques actuelles. Car outre un don pour le jazz et le blues qui la place parmi les plus grandes, Leonie compose et chante aussi dans les styles les plus divers avec un égal talent. Sans doute nous en donnera-t-elle un aperçu, au milieu d'une soirée consacrée essentiellement au jazz et au blues des origines et pour laquelle elle sera accompagnée des jeunes musiciens belges des Blue Mockingbirds avec lesquels elle se produit régulièrement.

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS



VENDREDI 12 JANVIER 2024 à 20h **Ben HOLDER Quartet** with Julian STRINGLE

Ben Holder: violon, piano, chant; Julian Stringle : clarinette ; Jez Cook : guitare ; Paul Jefferies: contrebasse; Nick Milward: batterie.

2024 va commencer « sur les chapeaux de roues » avec cette formation d'incroyables musiciens. Ben Holder et Julian Stringle, tous deux ex-enfants prodiges devenus stars du jazz britannique,

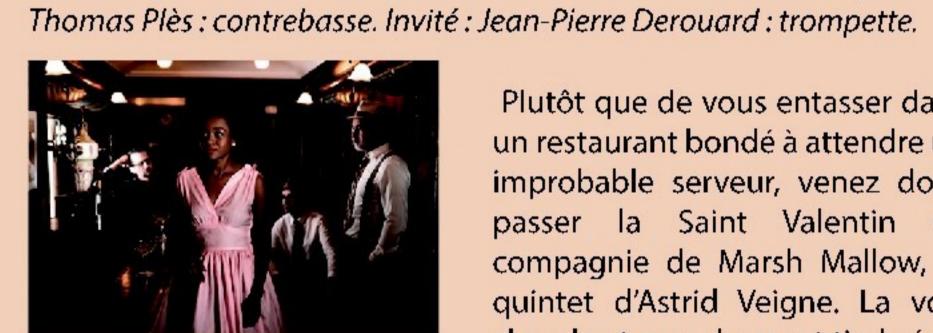
sont deux véritables tornades musicales qui emportent tout sur leur passage. Leur technique phénoménale et leur énergie débordante font de leurs concerts des moments d'exception. Julian a été nommé meilleur clarinettiste aux British Jazz Awards en 2007 et Ben est probablement le plus époustouflant violoniste de la scène européenne avec en plus un sens du spectacle capable « d'embarquer » n'importe quel public. Ils sont bien sûr entourés d'excel-

de cette soirée-performance un moment inoubliable.

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

Astrid Veigne: chant; Christian d'Asfeld: piano; Éric Doboka: guitare;

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 à 20h **MARSH MALLOW**



Plutôt que de vous entasser dans un restaurant bondé à attendre un improbable serveur, venez donc passer la Saint Valentin en compagnie de Marsh Mallow, le quintet d'Astrid Veigne. La voix chaude et superbement timbrée

d'Astrid, révélation du jazz de l'année 2022, a immédiatement séduit les publics des festivals dans lesquels elle s'est produite. Ce quartet manceau, auquel s'adjoint le trompettiste Jean-Pierre Derouard en invité spécial, nous plonge avec simplicité et sincérité dans l'atmosphère des clubs, boîtes de nuit, juke joints et autres barrelhouses de New York ou des rives du Mississippi aux alentours des années 40. Leur répertoire, outre des compositions personnelles, emprunte beaucoup à Billie Holiday et à Nat King Cole mais le grain de voix particulier d'Astrid Veigne apporte une couleur originale et une touche personnelle à ces standards. Nulle tentative d'en « mettre plein la vue » mais un authentique moment de détente et d'intimité en même temps qu'un étonnant voyage dans le temps.

THÉÂTRE CHANZY

MERCREDI 17 AVRIL 2024 à 20h LES CHAUDS SEPT DU PÈRE MOREL

Jean-Pierre Morel : cornet ; Stéphane Gillot : saxophone alto, clarinette ; Pierre Reboud : trombone ; Bernard Thévin : piano François Fournet: banjo; Marc Bresdin: saxophone basse; Laurence Bridard: batterie



Ces Chauds Sept, fine allusion au Hot Seven d'Armstrong (dont ils ne reprennent d'ailleurs ni le style ni le répertoire!), se sont réunis sous l'impulsion de Jean-Pierre, alias le Révérend Père, Morel, pape français du style hot tel qu'on le pratiquait dans les années vingt à la

Nouvelle Orléans ou à Chicago. Le choix des morceaux privilégie les compositions de l'époque, peu connues mais injustement oubliées, que les arrangements soignés et les exigences stylistiques de Morel ont l'art de faire revivre comme aux plus beaux jours. C'est pour cette raison qu'il s'est entouré des meilleurs spécialistes de ce style qui ont tout loisir pour donner libre court à leurs fougueuses improvisations et à leur joie de jouer. Leur talent leur a d'ailleurs valu de remporter le Concours International de Jazz de Megève en 2017.

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

VENDREDI 7 JUIN 2024 à 20h



Michel Bonnet: trompette; Michel Bescont : saxophone ténor Jacques Schneck: piano; Leigh Barker : contrebasse ; Stéphane Roger: batterie.

Cette « soupe de haricots » fait référence au grand saxophoniste Coleman Hawkins, surnommé

surnommé « The Bean », unanimement considéré comme le père du saxophone dans le jazz. Après avoir été le mentor de l'instrument au cours de toute la période swing, il a suivi l'évolution de cette musique et a pris le virage du bop à la suite de Parker et Gillespie, sans pour autant renier ses origines. C'est cette période charnière que Michel Bescont et Michel Bonnet recréent pour nous avec bonheur, que ce soit sur les compositions de Hawkins et de ses compagnons de route (Roy Eldridge, Don Byas, Hank Jones etc.) ou sur leurs propres morceaux tirés de la même veine. Ce concert sera enfin l'occasion d'apprécier le remarquable Stéphane Roger qui mettra, avec son humour et ses tambours, le point final à cette saison.

Billetterie du Grand Théâtre

(Chanzy 17/11/23 et 14/04/24 : tarif 2ème catégorie) Catégories Tarif Tarif Tarif Etudiante

ategories	Plein	réduit*	très réduit**	et jeunes	
ère atégorie	20,00€	18,00 €	10,00 €	3,00 €	
ème atégorie	15,00 €	13,00 €	8,00€	3,00€	
ème atégorie	12,00€	10,00€	6,00€	3,00€	

* Carte Cezam, Fnac, carte T.MA, abonnés établissements culturels partenaires, élèves des Conservatoires et écoles de musique, adhérents Jazz Pour Tous. ** Étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, carte mobilité inclusion-mention invalidité et un accompagnateur *** En fonction des places disponibles une heure avant le concert

Réservations - Locations : Grand Théâtre d'Angers (02 41 24 16 40) FNAC (0892 68 36 22); Carrefour; Hyper U; Géant

(Chanzy: tarif 2ème catégorie)

Abonnements au Grand Théâtre et à Chanzy

Tarif Plein Tarif réduit* Tarif 3 à 7 concerts très réduit** (Prix par concert) 1ère catégorie 17,00 € 2ème catégorie 12,00 €

Lieu culturel des HAUTS de SAINT-AUBIN, salle Camille Lepage 19 rue Amélie Cambell - Place de la Fraternité 49100 ANGERS

Tel: 02 41 73 44 22 - Site: www.mqhsa.com Ce nouveau lieu de diffusion culturelle ayant eu l'excellente idée d'inclure le Jazz dans la programmation de sa salle de spectacle, nous nous devions de vous en faire part. Une première soirée est organisée en janvier qui devrait être suivie d'au moins une autre courant 2024.

SAMEDI 27 JANVIER 2024 à 20h Bal Swing avec le STEAMBOAT BAND

Le Steamboat Band, spécialiste du jazz des années 30-40, fera danser les amateurs de Lindy Hop et de Balboa sur son répertoire d'arrangements



originaux des grands succès de l'époque auxquels s'ajoutent quelques morceaux surprises et les standards utilisés pour les chorégraphies classiques (Shim sham, Trankey Doo, Big Apple, etc.)

Le GUPTA's

23 rue Saint-Evroult. 49100 Angers Tel: 02 52 75 75 75 - Site: https://guptas.fr

La programmation du jazz club du GUPTA's reprendra courant octobre et jusqu'à la fin du mois de mai. Tous les jeudis soir avec, en alternance, concert et jam session.

Les CHENINS du JAZZ

Tel: 06 95 06 45 05 - contact@lescheninsdujazz.com

Site: lescheninsdujazz.com https://www.facebook.com/Cheninsdujazz/ Instagram lescheninsdujazz

partenariat avec des restaurateurs, des vignerons, des cavistes etc. Dernier concert pour 2023:

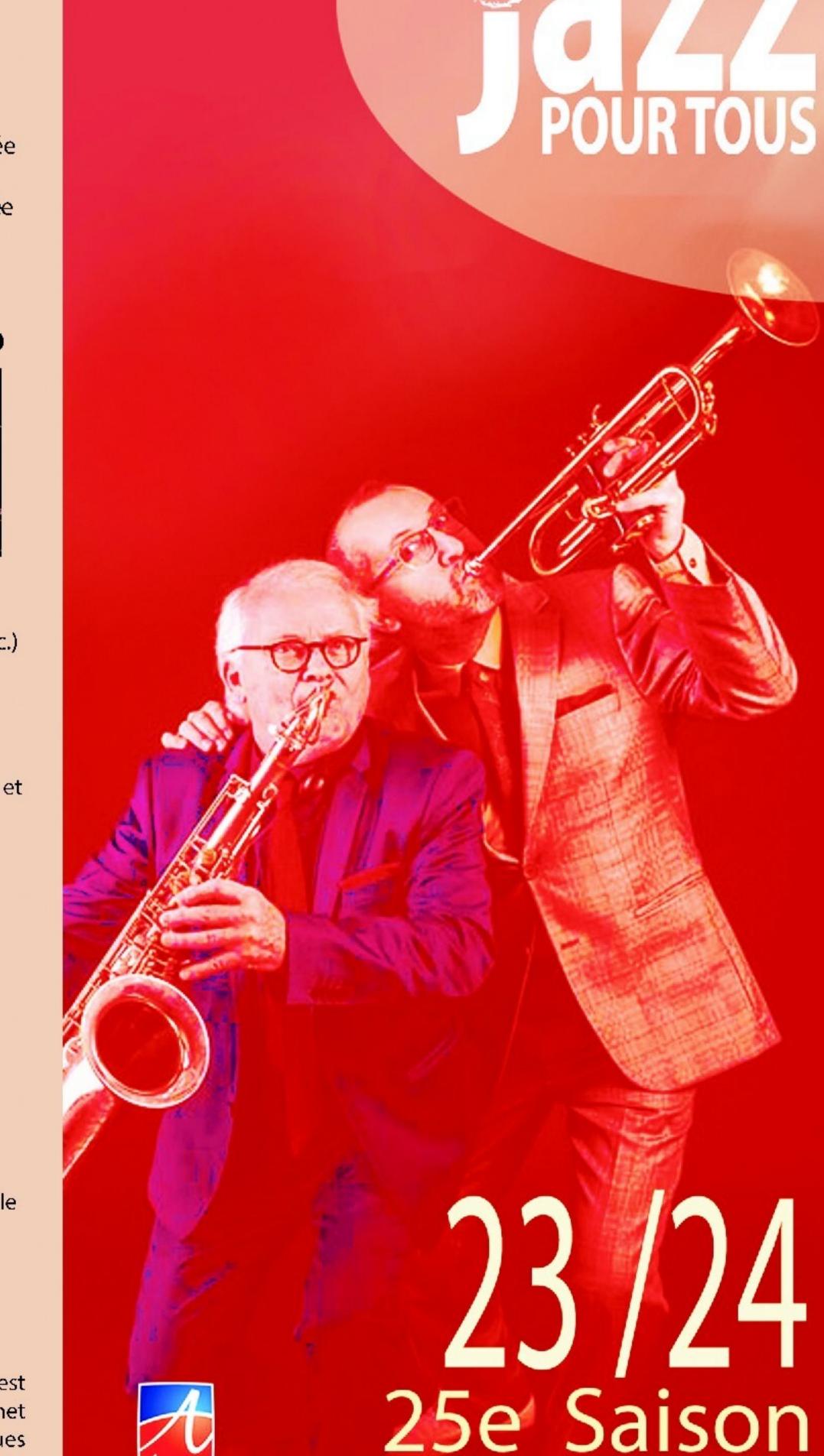
Vendredi 13 Octobre 2023 - Domaine de Roiffé (https://www.domainederoiffe.fr/) Ray LAYZELLE Quartet: Ray Layzelle (sax); Patrick Cabon (piano); Laurent Aslanian (contrebasse); Antoine Gastinel (batterie). Soirée hard-bop.

Jeune association saumuroise qui organise des concerts de Jazz en

DOCTEUR JAZZ

https://www.docteurjazz.com

Le site Docteur Jazz, référence en matière de pédagogie jazz sur le net, est animé par Stan Laferrière, multi-instrumentiste désormais angevin. Il met à votre disposition une mine d'informations historiques et techniques ainsi que des partitions et des stages. Chaque trimestre un concert est organisé dans les locaux de l'association.



www.jazzpourtous.com

Rachael Magidson: trompette, batterie, percussions, chant ; Shekinah Rodz : saxophone, flûte, chant ;